



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

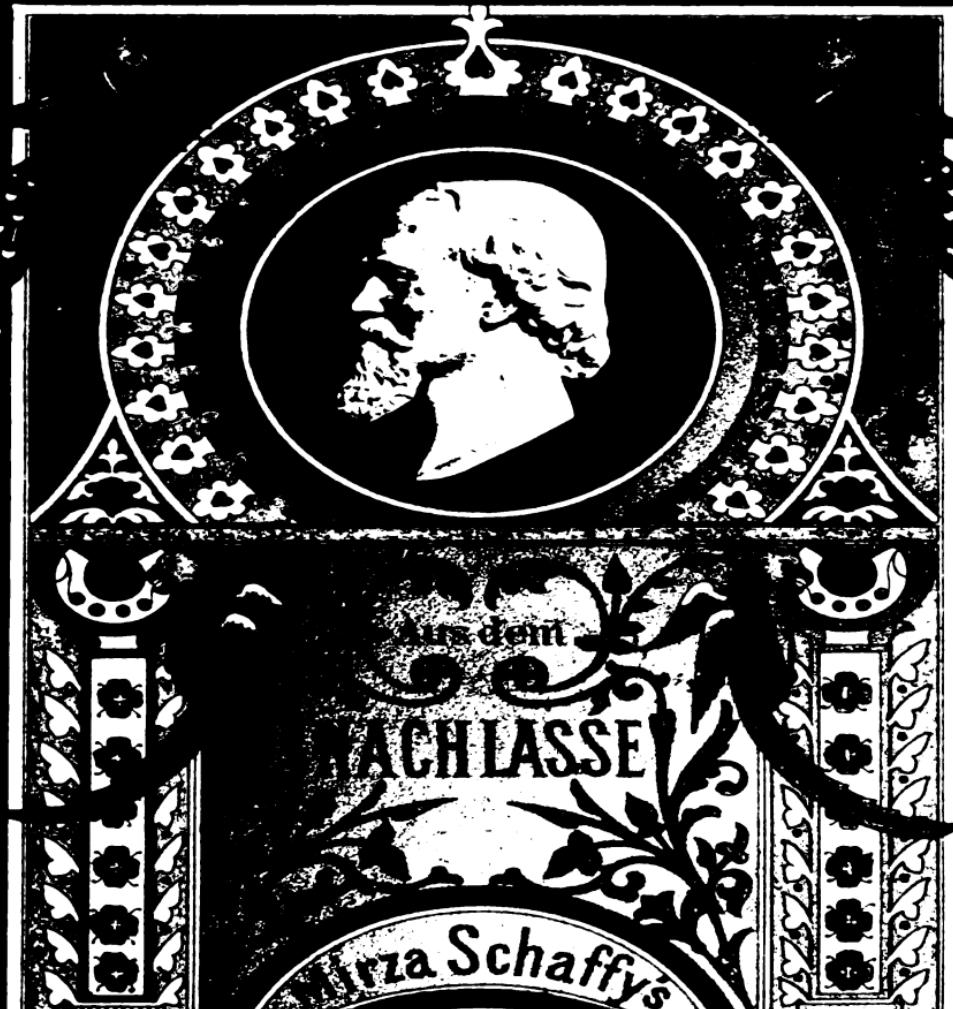
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

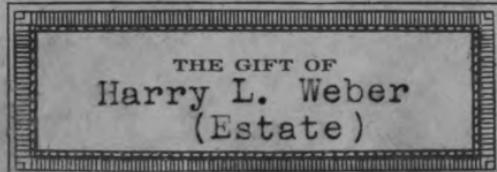
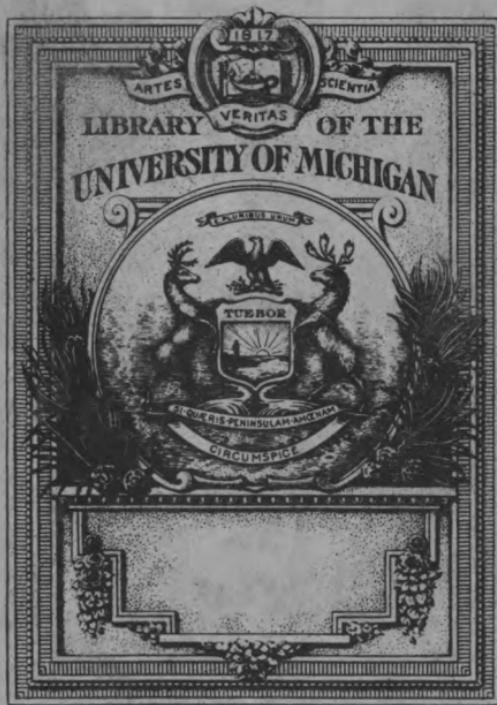
### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



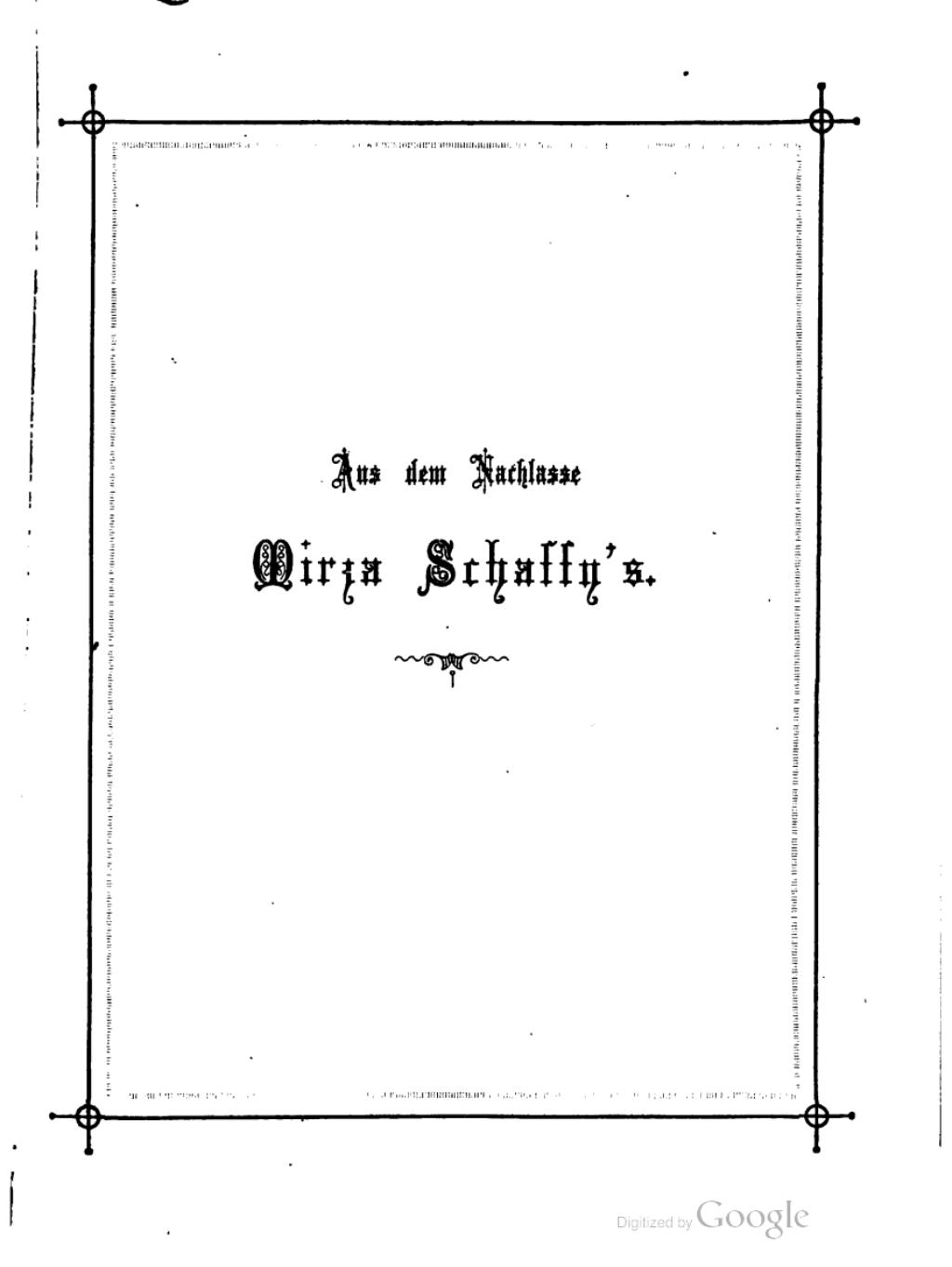
*Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's*

Friedrich Bodenstedt









Aus dem Nachlaß  
Mirja Schaffg's.

**Überlebensrecht vorbehalten.**









Aus dem Nachlaß  
Qitzia Schaffgotsch.

Neues Liederbuch  
mit  
Prolog und erläuterndem Nachtrag  
von  
Friedrich Bodenstedt.

.....  
Zehnte stark vermehrte Auflage.

Minaturausgabe.

Berlin 1880.  
A. Hofmann & Comp.

838

B66 au

1880

2-act 2  
1. T

Harry L. Weber (Sousie)

7-13-70

843825-291

# Inhalt.





— Inhalt. —

Prolog . . . . . Seite XV—XXIV

Erstes Buch.

Lieder der Liebe.

Vorflänge. Seite

1. Diese kleinen Liebeslieder . . . . .	3
2. Wir wandeln alle den Weg zur Gruft . . . . .	4
3. Wie dem Vogel sein Gefieder . . . . .	5
4. Einst wollt' ich einen Kranz Dir winden . . . . .	5
5. Du, die so manche Stunde mir versägte . . . . .	6
6. Ich suche durch Wähen . . . . .	7
7. Mein Verstand und armes Herz . . . . .	8
8. Sieb nie Dein Herz verloren . . . . .	9

Lieder vom Schwarzen Meere.

1. Die Gletscher leuchten . . . . .	10
2. Wie kommt mir, was mich einst entzückte . . . . .	11
3. Der Himmel schien mir aufgegangen . . . . .	14
4. Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen . . . . .	17
5. Andre schlugen mir die Brücke . . . . .	18

— Inhalt. —

	Seite
Saréma.	
1. Ich wollte den Kopf mit zerbrechen . . . . .	19
2. Nun sind mir die Räthsel des Lebens . . . . .	20

Verschiedene.

1. Warum duften die Blumen in feld und Au . . . . .	21
2. Wenn ich Dich seh' so lieb und hold . . . . .	22
3. Im Garten fand ich eine seltne Blume . . . . .	23
4. Von hohen Fraun viel weiß man zu erzählen . . . . .	24
5. Wind und Wasser treiben Mühlen . . . . .	25
6. Ein Leben ohne Liebe . . . . .	25
7. Die Rebe dehnt sich sonnenwärts . . . . .	26
8. Ja, ich weiß es, liebes Mädchen . . . . .	26
9. Alte Liebe . . . . .	27
10. Jung einst sang ich dies . . . . .	28

Zweites Buch.

Reben und Leben.

1. Glutenzauch ist alles Leben . . . . .	31
2. Sie sagen, ich lebe zu locker . . . . .	33
3. Ein Mullah auf verbot'n Wegen . . . . .	33
4. Lautern Wein noch zu erläutern . . . . .	34
5. Wenn wer Beweise noch bedürfte . . . . .	35
6. Hier unter Rebenranken . . . . .	36
7. Wir sollen Ebenbilder Gottes sein . . . . .	37
8. Gestern kam zu mir ein Schüler . . . . .	39

— Inhalt. —

	Seite
9. Mirza-Schaffy, Du weißt es . . . . .	41
10. Was aus sonnigen Bezirken . . . . .	42
11. Der Himmel predigt Allen . . . . .	43
12. Unter dem Geschlecht von heute . . . . .	44
13. Leben und Sterben . . . . .	45

Drittes Buch.

Buch der Sprüche.

1. Der Weise nennt mit Ehrfurcht Gottes Namen . . . . .	49
2. Der predigt von des Lebens Nichtigkeit . . . . .	49
3. Wie Seel' und Leib sind Perl' und Muschel Eins . . . . .	50
4. Ward vom Blitz ein Baum entzündet . . . . .	50
5. Im Leben wie in der Dichtung . . . . .	51
6. Wie kommt bei Vielen das schiefe Denken . . . . .	51
7. Nicht von außen blos kann kommen . . . . .	52
8. Zwei Dinge sind schädlich für Jeden . . . . .	53
9. Mit jedem Hauch entflieht ein Theil des Lebens . . . . .	53
10. Den Dornpfad von der Wiege bis zum Grab . . . . .	54
11. Wohl dem, der, wenn er menschlich ausgeduldet . . . . .	54
12. Kein Mensch ist unersehbar . . . . .	55
13. Von welcher Seide prallt . . . . .	55
14. Wer über And're Schlechtes hört . . . . .	56
15. Der Schritt, den Du gethan . . . . .	56
16. Handle so, wie Du kannst wollen . . . . .	57
17. Spar', wenn Du liebst des Mundes Hauch . . . . .	57
18. Kopf ohne Herz macht böses Blut . . . . .	58

→ Inhalt. ←

	Seite
19. Du liebst die Luft, die zu Dir weht . . . . .	58
20. Die freundlichkeit der Menschen höh'rer Art . . . . .	59
21. Schwer iß's, feurige Geister zu zügeln . . . . .	59
22. Zürnt, Freunde, nicht, wenn Spötter euch verlachen . . . . .	60
23. Du schästest Deinen Kopf und fragst gerührt . . . . .	60
24. Wer Nichts zu thun hat, findet niemals Zeit . . . . .	61
25. Heil dem, der Gutes thut des Guten willen . . . . .	61
26. Nehmt hin mit Weinen oder Lachen . . . . .	62
27. Die von Fürsten verliehene Herrlichkeit . . . . .	62
28. Die Menschen reden Allerlei von Dir . . . . .	63
29. Da in der Achtung dieser Welt . . . . .	64
30. Wo Edles und Gemeines sich bekriegen . . . . .	64
31. Weisheit macht glücklich, doch die größte Summe . . . . .	65
32. Schaff', als ob des Lebens Noth . . . . .	65
33. Leicht iß's, Ehr' und Wohlstand erben . . . . .	66
34. Mirza-Schaffy, was hältst Du von dem Glauben . . . . .	67
35. Dass diese Erde ein Jammerthal . . . . .	68
36. Kein Volk bequemt sich einem Glauben an . . . . .	69
37. Mehr freun wir uns der Sterne Pracht . . . . .	70
38. Kein Weg ist so weit im ganzen Land . . . . .	70
39. Die Mähe muß vor dem Besiege kommen . . . . .	71
40. Was dummkopf erscheint im Anbeginn . . . . .	71
41. Ja, wir leben in einer großen Zeit . . . . .	72
42. Alles will heute im Fluge verdienen . . . . .	72
43. Klugheit wagt keinen hohen Flug . . . . .	73
44. Was Du thun sollst, tha' . . . . .	73
45. Arbeit, edle Himmelsgabe . . . . .	74

— Inhalt. —

	Seite
46. Die Eltern, die von ihrer Tochter scheiden . . . . .	75
47. Der weise Bidpai hat gesagt . . . . .	76
48. Vielen ward ein trübes Loos . . . . .	76
49. Alles Größte ist mir nichtig . . . . .	77
50. Ich drang aus tiefer Nacht zur Klarheit . . . . .	77
51. Klug zu reden ist oft schwer . . . . .	78
52. Ueberall und allezeit . . . . .	78
53. Menschen, deren Sinn nicht grade . . . . .	79
54. Wer voll Vertraun und Glauben ist . . . . .	80
55. Unmuth, die dem Geiste eigen . . . . .	81
56. Zum Lohn und Schmuck dem ernsten Werke . . . . .	81
57. O Geist der Dichtung, göttliche Gabe, Du . . . . .	82
58. Von Vergnügen zu Vergnügen . . . . .	83
59. Wenige Menschen nur finden die Brücke . . . . .	83
60. Wer Tugend äbt, dafür belohnt zu werden . . . . .	84
61. Im Bestreben uns zu trösten . . . . .	84
62. Ein Derwisch brachte mir vom Ganges . . . . .	85
63. Sieh jene Knospe! Bald, im Springen . . . . .	86
64. Gräm' Dich um Vergangenes nicht zu sehr . . . . .	86
65. Ganz freundlos geht kein Mensch durch diese Welt . . . . .	87
66. Wenn die Weisen mit ihrem Grübeln . . . . .	87
67. Bist Du nie aus dem Palast . . . . .	88
68. Das Weltrad kreist in Schweigen um . . . . .	88
69. Der Welt entsagen und ihren Gütern . . . . .	89
70. Der Staub, wie hoch der Wind ihn auch erhebt . . . . .	89
71. Wenig große Lieder bleiben . . . . .	90

— Inhalt. —

Viertes Buch.

Cypressen und Rosen.

Seite

1. Nun wieder die Zeit kam der Rosen . . . . .	93
2. Die Wetter laßt stürmen und tosen . . . . .	93
3. Jasmin und Flieder duften durch die Nacht . . . . .	94
4. Es haucht in's feine Ohr der Nacht . . . . .	95
5. Die Nachtigall, als ich sie fragte . . . . .	96
6. Nur zitternd in des Bergstroms wilder Flut . . . . .	97
7. Tag und Nacht . . . . .	98
8. Das Leben ist ein flücht' ger Hauch . . . . .	100
9. Die Lippen sind des Lebens Pforten . . . . .	101
10. Nie versäume des Augenblicks . . . . .	102
11. Als, zwischen Gräbern wandernd, wir . . . . .	105
12. Zur Wahrheit führen rauhe, dunkle Bahnen . . . . .	106
13. Jedweder hat auf Erden seine Sendung . . . . .	107
14. Die Cypresse . . . . .	108
15. Agni . . . . .	109
16. Mondenglanz . . . . .	110
17. Ghasel . . . . .	111
18. Abschied von Nau-Asfiâb . . . . .	113

Fünftes Buch.

Morgenländische Gestalten und Geschichten.

1. Timur . . . . .	117
2. Der Sufi . . . . .	119
3. Ibrahim, der Sohn Abdulla's . . . . .	121

→ Inhalt. ←

	Seite
4. Abraham und Sara . . . . .	123
5. Omar . . . . .	125
6. Der Wüstenheilige . . . . .	126
7. Der Derwisch . . . . .	128
8. Ben Jemin . . . . .	131
9. Der Mullah . . . . .	132
10. Sadi und der Schah . . . . .	133
11. Sadi's Lob der Weisheit . . . . .	136
12. Fürst Abbás . . . . .	139
13. Der Beschwörer . . . . .	142
14. Der Fürst von Turan . . . . .	145
15. Feth-All . . . . .	147
16. Das Paradies des Gläubigen . . . . .	149

Jussuf und Suleicha.

1. Wie Josef hätte als Kind die Schafe . . . . .	153
--	-----

Sechstes Buch.

Lieder des Trostes.

1. An die Sterne . . . . .	163
2. Sommernacht . . . . .	165
3. Mahnung . . . . .	166
4. Trost . . . . .	167
5. Auf des Stroms bewegter Flut . . . . .	168
6. An ein Kind . . . . .	169
7. Das Edelweiss . . . . .	171

— Inhalt. —

	Seite
8. Herbstlied . . . . .	172
9. Da wir doch nicht mithun dürfen . . . . .	174
10. Hoch und niedrig . . . . .	176
11. Rechtfertigung . . . . .	177
12. Scheuch des Kummers finstre Wolfe . . . . .	179
13. Ein König, werth und theuer . . . . .	180

Siebentes Buch.

Welträthsel.

1. Himmel und Erde . . . . .	183
2. Wissen und Weisheit . . . . .	186
3. Worte sind gar leicht zu finden . . . . .	187
4. Die letzten Gründe . . . . .	188
5. Hadshi Kif . . . . .	190
6. An einen neuen Weltanschauer . . . . .	191
7. Herz und Geist . . . . .	193
8. Aus Nacht in Nacht . . . . .	194
9. Die Schulen der Weisen . . . . .	195
10. Der Quell, der vom Berg springt . . . . .	202
Erlduternder Nachtrag . . . . .	205—239



P t o l o g .





**D**ir, der ich einst in trüber Zeit  
— Noch glomm die Welt vom Völkerbrande —  
Den ersten Liederstraß geweiht,  
Erbliüht im fernen Morgenlande :  
Dir, jetzt im Aufgang bessrer Zeiten  
Im neugebornen Deutschen Reich,  
Edlitam, weih' ich auch den zweiten,  
An Duft und Glut dem ersten gleich,  
Wenn auch in farb' und Form verschieden,  
Denn selbst im stillen Blumenreich  
Ganz Gleiches giebt es nicht hienieden.  
Und als ich jenen Straß gewunden,  
War ich noch jung — jetzt bin ich alt —

Doch, schlägt die Zeit auch schlimme Wunden,  
Das Herz trokt ihrer Allgewalt.  
Noch glüht mein Herz, wie einst es glühte,  
Als es geträumt den ersten Traum;  
Treibt doch ein alter Baum die Blüthe  
So frisch, wie einst der junge Baum  
Zum ersten Male sie getrieben —  
Wie oft der Sturm ihn auch entlaubt,  
Wenn Stamm und Saft gesund geblieben  
Und noch zum Himmel strebt das Haupt.

Zweimal so oft als Monde kreisen  
Im Jahresring, sah'n wir das Jahr  
Vorüberzieh'n und wandelbar  
Bald hold, bald unhold sich erweisen,  
Doch ohne je das Glück zu mindern,  
Das Deine Liebe mir gewährt,  
Und das nun schon in Kindeskindern  
Der Segen unsres Bunds verklärte, —

Seit jene jungen Liedesblüthen  
Zuerst den hellen Tag erblickt:  
Sie sah'n viel Stürme um sich wüthen,  
Doch hat kein Wetter sie gefnickt.  
Sie sah'n in grimmen Kampf gewittern  
Des Glücksterns Auf- und Untergehn,  
Sie sah'n ein großes Reich zersplittern  
Und ein noch größeres auferstehn.  
Der Hauch des Lenzes trug nach Norden  
Und Süden ihre Dünste schnell,  
Sie sind selbst ein Gesang geworden  
Im Mund der Kinder Israel.\*

Zu alter Zeit Erinnerungen  
Gesellt sich hier manch neue Blume,  
Doch gleichem Grund sind sie entsprungen,  
Genährt von gleicher Ackerkrume.

\* Durch Dr. Choczner's schöne hebräische Uebersetzung.

Du sahst, wie sorgsam meine Hand  
Die Blumen Dir zum Strauße wand;  
Du kennst den Gärtner, kennst den Garten,  
Du halfst oft selbst der Blumen warten,  
Und manche, die ich der Vernichtung  
Geweiht, verlangtest Du zu hüten:  
Dein sind nun all die bunten Blüthen,  
Du weißt was Wahrheit und was Dichtung.

Zwar ziemt der Jugend Uebermuth  
Dem Alter nicht, doch durch die Glut,  
Die noch im Alter sich bewährt,  
Wird Jugendübermuth verklärt  
In seinem Weh und seiner Wonne —  
Wie wohl nach sturm'schem Tag die Sonne,  
Wenn sie zum Untergang sich neigt,  
Im abendhellen Purpurglanze  
Uns Erd' und Himmel schöner zeigt  
Als in des Mittags Strahlenkranze.

Im Osten geht die Sonne auf,  
Nach Westen nimmt sie ihren Lauf,  
Und so auch wandt' ich im Gedicht  
Die Blumen nach der Sonne Licht.

Wo sie die wärmsten Strahlen spendet,  
Wird ihre Segensglut verschwendet,  
Sieht sie die Völker träg verkümmern,  
Inmitten einst'ger Größe Trümmern.

Verödet bis zum fernen Ganges  
Liegt Reich an Reich, wo des Gesanges,  
Der Künste und des Wissens Macht  
Einst weit gestrahlt in hehrer Pracht.  
Selbst Hellas, das dem höchsten Ziel  
Um nächsten kam, selbst Hellas fiel,  
Wird auch die Frucht, die es getragen,  
Uns nähren bis zu spät'sten Tagen.

Ein Volk taucht nach dem andern auf  
In sturmgewalt'gem Siegeslauf,  
Doch Wen'gen nur ward es gegeben  
Sich selbst im Geist zu überleben:  
Schnell werden wieder zu Barbaren,  
Die einst der Menschheit Leuchten waren,  
Wenn sie zu sehr im Ruhm sich sonnen,  
Den wucht'ge Schwertesmacht gewonnen.

Doch wo des Geistes Sonne lange  
Dem Volk im vollen Glanz geschienen,  
Blüht selbst nach seinem Untergange  
Noch reiches Leben in Ruinen.  
Aus Trümmern baut der Geist das Ganze  
Sich wieder auf in altem Glanze,  
Forscht nach des Lichts verborgnen Quellen,  
Die Nacht der Zeiten zu erhellen,  
Und findet Alles wunderbar  
Vielleicht noch schöner als es war,

Da unsern Augen fernes immer  
Sich zeigt in duftverklärtem Schimmer.

Wer einmal aus dem reinen Bronnen  
Der Schönheit trank, hat Glut gewonnen,  
Die, was er Trübes auch erfährt,  
Das ganze Leben ihm verklärt.

Ich trank daraus und das Erinnern  
Ruft Sehnsucht oft im tiefsten Innern  
Zurück danach. Dem holden Drange  
Kann ich nur folgen im Gesange,  
Und so ist, was an fernen Borden,  
Im Land der Schönheit und des Weines  
In mir gekeimt, zum Lied geworden  
Am Bord der Elbe und des Rheines.

Um Elbstrom ward der Strauß gebunden  
In einem gastlichen Palaste,

Wo mancher Tag uns froh entchwunden.  
Und jetzt, beim sonnigen Rhein zu Gaste,  
Beneß' ich ihn noch mit dem Thau  
Des besten Weins im rhein'schen Gau,  
Und mit der Himmelsgabe Segen  
Ihn frisch in Deine Hand zu legen.

Nieder-Walluf am Rhein  
17. August 1873.

Friedrich Bodenstedt.



**Schwarzes Wuge, schöne Boden!  
Napp'ge Gleicher, schöngebaute!  
Nach dem Bließe Deiner Boden  
Fährt mein Herz als Urgonaute.**

**Platen.**

—→ Erstes Buch. ←—

Vorklänge.

I.

Diese kleinen Liebeslieder,  
Die so leicht und luftig tönen,  
Hallen Glück und Klage wieder  
Aus dem Herzen mancher Schönen.

Mancher Seufzer leis entschwebte,  
Manche Thräne ward zur Perle,  
Während Herz und Hand erbebte  
Wie im Windeshauch die Erle.

Hoch vom Himmel pflück' ich Sterne  
Wie die Blumen von den Beeten;  
Alles Schöne nah und ferne  
Dient zum Schmucke dem Poeten.

Und so kreisen ganze Welten  
In den Bahnen kleiner Lieder;  
Wagt's ein Krittler sie zu schelten:  
Nun, so schelten wir ihn wieder!

— Mirza Schaffy. —

2.

Wir wandeln Alle den Weg zur Gruft  
Im Kampf mit Sorg' und Erdennoth;  
Wir atmen Alle dieselbe Luft,  
Wir essen Alle dasselbe Brot:  
Nur Liebe überblüht die Kluft,  
Die zwischen Sein und Nichtsein droht,  
Doch wie gepflückter Blumen Duft,  
Doch Etwas überlebt den Tod!



—o Gesles Buch. —

3.

Wie dem Vogel sein Gefieder,  
Ward dem Sänger sein Gedicht:  
Erste Liebe, erste Lieder,  
Wie sie kamen, weiß er nicht.

4.

Einst wollt' ich einen Kranz Dirwinden  
Und konnte keine Blumen finden:  
Jetzt find' ich Blumen fern und nah,  
Ach, aber Du bist nicht mehr da!

—→ Mirza Schaffy. ←—

5.

Du, die so manche Stunde mir versüßte  
Durch — ach! zu schnell, zu schnell — ent-  
schwund'nes Glück,  
Du gingst, doch ließest Glut in mir zurück  
Gleich einem Lagerfeuer in der Wüste,  
Um das die lange Karawanenkette  
Zum Ring sich schloß in schattiger Oase,  
Und früh verließ die traute Lagerstätte,  
Derweil das Feuer weiter glüht im Grase.

— — — **Erstes Buch.** — — —

6.

**I**ch suche durch Mühen  
Meine Gedanken  
Von Dir zu lenken,  
Aber sie glühen .  
Zu Dir ohne Wanken,  
Ich muß Dein gedenken!  
Wie nach der Sonne verlangen die Reben,  
Verlangt mich's nach Dir, meine Sonne,  
mein Leben!

— Mirza Schaffy. —

7.

Mein Verstand und armes Herz  
Wandeln auf verschied'nen Wegen:  
Dieses treibt mich liebewärts,  
Jener mich der Lieb' entgegen!

Mein Verstand ist sehr verständig,  
Nennt mein armes Herz bethört —  
Doch dies Herz liebt so unbändig,  
Daz es gar nicht auf ihn hört.

— Erstes Buch. —

8.

Gieb nie Dein Herz verloren  
Wo sich keins wiedergiebt:  
Der Mann zählt zu den Thoren,  
Der unerwidert liebt.

Wir schmücken und verschönern  
Der Liebsten Herz und Haupt:  
Ach! manches Herz klingt thöñern,  
Das wir von Gold geglaubt!

Lieder vom Schwarzen Meer.

1.

Die Gletscher leuchten  
Im Mondenlicht,  
Und Thränen feuchten  
Mein Angesicht;  
Die Winde fausen,  
Die Möwen schrein,  
Die Wogen brausen —  
Ich denke Dein!

Das Land entschwindet  
Schon fern dem Blick,  
Doch zu Dir findet  
Mein Herz zurück;  
Ich will ihm Schwingen  
Des Liedes leih'n,  
Es soll Dir singen:  
Ich denke Dein!

—• **Erstes Buch.** •—

2.

Wie kommt mir, was mich einst entzückte  
Durch Liebesglut, so dürtig vor,  
Seit ich mein Herz an Deines drückte  
Und Deins gewann und meins verlor!  
Mein ganzes Sein ward umgewandelt  
Wie aller Erdenschlacken baar —  
Ich weiß nicht, ob ich recht gehandelt,  
Doch weiß ich, daß ich selig war.

O süß Vergessen, süß Versinken,  
Wenn Seele sich in Seele taucht,  
Wenn Lippen Lebensodem trinken  
Und Odem sich in Odem haucht:  
Nicht in gemeiner Lust der Sinne,  
Die flüchtig nur Genuß gewährt:  
Es ward der Zauber unsrer Minne  
Durch alles Herrlichste verklärt.

— Mirza Schaffy. —

Wir blickten in der Erde Tiefen  
Und spähten in des Himmels Höhn;  
Wir weckten Wunder, welche schliefen,  
Und lauschten feligstem Getön —  
Und alles Schöne nah und ferne:  
Die linde Luft, des Mondes Pracht,  
Der Blumen Duft, der Glanz der Sterne,  
Schien Alles nur für uns gemacht!

Die Kunst der Zeit ist nicht zu bannen,  
Um schnellsten flieht das höchste Glück;  
Ich kam, ward selig, zog von dannen,  
Doch blieb ein Glanz von Dir zurück,  
Der mir zu künftigem Glück auf Erden  
Die sonst verhüllten Pfade zeigt,  
Denn was einst war, kann wieder werden,  
Wenn Dich auf's Neu' mein Arm erreicht.

Bis dahin mag die Zeit sich dehnen,  
Als sei erlahmt ihr Flügelschwung;  
Es liegt auch Glück in holdem Sehnen  
Und leuchtender Erinnerung.  
Kann Dich mein Arm nicht mehr erreichen,  
Erreicht Dich mein Gedanke stets,  
Und mir aus theuren Liebeszeichen  
Wie Hauch aus Deinem Munde weht's.

— Erstes Buch. —

Sieh', alle Sterne, die dort oben  
Um Himmel kreisen seligen Scheins,  
Sind aus Erinnerung gewoben  
An eine Zeit ureinigen Seins;  
Getrennt nun zittern ihre Flammen  
In holdem Auf- und Niedergehn:  
Einst fliegen sie auf's Neu' zusammen,  
Wie wir, wenn wir uns wiedersehn.

Da wird ein Glühn sein, ein Umarmen,  
Ersatz für Alles, was uns härmst,  
Von Herz zu Herzen ein Erwärmen,  
Das alle Schöpfung miterwärmst.  
So küssen Himmel sich und Erde  
Und neigen sich einander zu,  
Daz' selig Eins durch's Andre werde,  
Die Erde ich, der Himmel Du!

— Mirza Schaffy. —

3.

Der Himmel schien mir aufgegangen,  
Ich wußte nicht wie mir geschah,  
Als ich, in reiner Jugend Prangen,  
Du holdes Weib, zuerst Dich sah.  
Dein bloßer Anblick war ein Segen,  
Voll Andacht hab' ich aufgeschaut  
Zu Dir — Doch Du kamst mir entgegen,  
Als wären wir uns längst vertrant.

Wir wurden's bald, und als wir's waren,  
Schien — so glückselig waren wir —  
Ein neuer Geist in mich gefahren,  
Der mich verklärte erhob zu Dir.  
Ganz anders als in früh'ren Tagen  
Empfand ich nun der Liebe Glück:  
Vor dem, was kühn sonst zu erjagen  
Mein Drang war, bebt' ich jetzt zurück.

—→ **Grüles Buch.** ←—

Da gab's kein Bitten, kein Verweigern,  
Kein Stammeln wilder Leidenschaft,  
Kein Sprödethun, die Glut zu steigern,  
Kein Spiel der Schwäche mit der Kraft:  
Ich wünschte nichts, als Dich zu hüten  
Rein, wie ich Dich zuerst erblickt;  
Mein wußt' ich all' die schönen Blüthen,  
Und keine wollt' ich sehn geknickt.

Und doch stand Herz und Herz in Flammen,  
Oft günstig waren Zeit und Ort;  
Das Schicksal selbst führt' uns zusammen,  
Mein eigner Wille trieb mich fort.  
Du durftest mir nicht angehören  
für immer, und ich wollte nicht  
In einem Augenblick zerstören  
Was nie mehr ganz wird, wenn's zerbricht.

Gedenkst Du noch der Nacht im Garten,  
Wo Du das Trennungswort vernahmst  
Aus meinem Mund? Lang' mußt' ich warten  
Im nächtigen Dunkel, eh' Du kamst.  
Mir selbst war bang vor Deinem Kommen —  
Ob Pflicht mir auch mein Thun gebot,  
Hab' ich doch Deinen Schritt vernommen  
Als ging's mit mir nun in den Tod.

— Mirza Schaffy. —

Als Du die holdesten Gewalten  
In der Gefühle Ueberschwang  
Entfesseltest, um mich zu halten,  
Und ich mich Deinem Arm entrang,  
Dass nicht mein Glück Dein Unglück schaffte:  
Wirr stürzt' ich fort durch Hain und Flur;  
In mir und um mich war's als klaffte  
Ein Riss durch's Herz und die Natur.

Der schwere Kampf ward ausgerungen —  
Zu Deinem wie zu meinem Glück:  
Denn nur das Niedre ward bezwungen  
Und alles Höchste blieb zurück.  
Doch, hört' es Jeder, Niemand glaubt' es!  
Wir aber lernten uns verstehn,  
Und dürfen höherhob'nen Hauptes  
Der Welt und uns in's Auge seh'n.

— Erstes Buch. —

4.

Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen  
Und folgte manch lieblichem Kind,  
Da doch die georgischen Mädelchen  
So schön wie die thrassischen sind.

Doch war's nur ein Kommen und Schwinden  
Dem Auge zur wechselnden Lust —  
Wohl liebt' ich, das Schöne zu finden,  
Doch kalt blieb das Herz in der Brust.

Durch Dich erst erglüht' es in Flammen:  
Als Dein Herz sich meinem verwob,  
Schlug alles in Glüten zusammen,  
Was früher in Funken zerstob.

Nichts außer Dir kann ich mehr finden,  
Was Auge und Herz mir belebt:  
Wie schnell alle Sterne verschwinden  
Sobald sich die Sonne erhebt.

→ Mirza Schaffy. ←

5.

Andre schlugen mir die Brücke  
— Wie man's nennt — zum höchsten Glücke  
In der Liebe Zauberland,  
Leicht und ohne Widerstand,  
Ich betrat die schwanke, glatte,  
festen Fußes und Gesichts,  
Doch, indem ich Alles hatte,  
War mir's meist, als hätt' ich Nichts.

Aber Du, mein süßes Leben,  
Hast mir Nichts von dem gegeben,  
Was man sonst als Höchstes preist;  
Und doch fühl' ich Herz und Geist  
Höh'ren Schwunges sich erheben  
Seit ich Deine Huld gewann,  
Als durch Alles, was das Leben  
Sonst an Schönem bieten kann!

— Erstes Buch. —

Saréma.

1.

Ich wollte den Kopf mir zerbrechen  
Ueber Himmels- und Erdengeschicke;  
Da hört' ich am Fenster leis sprechen,  
Sah wunderbar leuchtende Blicke.

Das Fenster stand offen, daß Kühlung  
Nach glühendem Tage mir werde —  
Ich streckte die Hand aus, und Fühlung  
Bekam ich mit Himmel und Erde.

Erschöpft war mein schwieriges Thema,  
Gefunden der Weg durch die Wildniß:  
Ich hielt in den Armen Saréma,  
Des Himmels verschönertes Bildniß.

— Mirza Schaffy. —

2.

Nun sind mir die Räthsel des Lebens  
Gelöst bis in's Kleinste Geheimniß,  
Und ich grüble nicht länger vergebens  
In seliger Stunden Versäumnis.

Zur Ewigkeit stets wird das Warten,  
Bevor sie erscheint in der Laube —  
Doch find' ich Saréma im Garten,  
O wie selig bewahrt sich mein Glaube!

Dann lass ich die Andern sich streiten  
Ueber ewige Fragen — uns flammen  
Die Zeiten und Ewigkeiten  
In der Glut unsrer Herzen zusammen.

— Erstes Buch. —

Verchiedene.

I.

Warum duften die Blumen in feld und Au  
So würzig in diesen Tagen?  
Das frage Du eine schöne Frau,  
Die kann es am besten sagen!

Was zauberhaft in Wald und Flur  
Mich macht vor Wonne beben:  
Ist liebliches Erinnern nur  
An Dich, mein Herz, mein Leben!

— Mirza Schaffy. —

2.

Wenn ich Dich seh' so lieb und hold  
Auf mich die Blicke lenken,  
Verwandelt sich in flüssig Gold  
Mein Fühlen und mein Denken.

Und gehst Du, bleibt zurück in mir  
Das goldene Vermächtniß:  
D'raus gieß' ich schöne Bilder, Dir  
Zu liebendem Gedächtniß.



— Erstes Buch. —

3.

Im Garten fand ich eine seltne Blume,  
Man ging vorüber, weil man sie nicht kannte,  
Doch als ich sie beim rechten Namen nannte,  
Da wußte Jeder viel zu ihrem Ruhme.  
Die Welt ist urtheilslos; sich zu erheben  
Durch eignen Schwung, ward Wenigen gegeben.  
Du reizendste der Frau'n! Dich so zu nennen,  
Ziemt nur Erlesenen, die Dich ganz erkennen!

— Mirza Schaffy. —

4.

Von hehren Frau'n viel weiß man zu erzählen  
Aus manchem längst entchwundenen Jahrhundert,  
Sie werden immer neu von uns bewundert  
Und Mancher fragt, daß sie uns heute fehlen.  
Sie fehlen nicht: Es fehlen nur die Männer,  
Der ächten Weiblichkeit urkundige Kenner.  
Denn Alles, was man liebt an edlen Frauen,  
Braucht Mannesblick, es richtig anzuschauen.  
Ich habe solchen Blick, der falschen Schimmer  
Von ächtem Glanz zu unterscheiden weiß,  
Und wo ich jemals weilte, fand ich immer  
Ein Weib, das würdig meines Liedes Preis;  
Doch soviel Holdes, wie in Dir verbunden,  
Du Einzige, hab' ich vordem nie gefunden!

—• Erstes Buch. •—

5.

Wind und Wasser treiben Mühlen,  
Riesenwerke treibt der Dampf,  
Sturm' und Fluten von Gefühlen  
Treiben unser Herz zum Kampf.  
Aber noch von größerer Stärke  
Als Wind, Flut und Dampfeswerke,  
Als die Kräfte all' im Bunde,  
Ist ein Hauch aus holdem Munde.

6.

Ein Leben ohne Liebe  
Ist wie Reben ohne Triebe;  
Ein Leben ohne Glauben  
Ist wie Reben ohne Trauben;  
Drum, ob Dir sonst nichts bliebe,  
Läß Beides Dir nicht rauben!

— Mirza Schaffy. —

7.

Die Rebe dehnt sich sonnenwärts,  
Nach Liebe sich das Menschenherz:  
Wem Licht und Liebe bleibt verloren,  
Der wäre besser nie geboren!

8.

Ja, ich weiß es, liebes Mädchen,  
Voll von Jammer ist dies Leben,  
Elend sind wir Menschen alle.  
Aber Stunden, liebes Mädchen,  
Giebt es, wo der Jammer aufhört  
Und das Herz uns blüht und duftet  
Wie ein Blumenbeet im Frühling.  
Solche Stunde, liebes Mädchen,  
Danke ich heute Deiner Nähe:  
Möge Gott Dich dafür segnen  
Und sie oft mir wiederholen!

— Erstes Buch. —

Alle Liebe.

Einst hießt ich Dich umwunden  
Mit jugendstarkem Arm:  
Die Jugend ist verschwunden,  
Doch schlägt mein Herz noch warm.

In meinem Lebensringe  
Bist Du der Edelstein,  
Und Alles was ich singe,  
Sing ich nur Dir allein!

→ Mirza Schaffy. ←

Jung einst sang ich dies,  
Sang's durch Wald und Wiese:  
Giebt's kein Paradies,  
Giebt's doch Paradies!  
Heimlich manches Plätzchen  
Mahnte mich daran,  
Wo ich durch mein Schätzchen  
Holde Gunst gewann.

Alt noch sing' ich dies,  
Sing's durch Wald und Wiese:  
Giebt's kein Paradies,  
Giebt's doch Paradies!  
Welken muß die Blüthe  
In der Zeiten flucht,  
Aber im Gemüthe  
Bleibt die reife Frucht.





Gabe Dich der freudenreiche  
Wein, der Fuß der jungen Maib —  
Manche wunderliche Streiche  
Spielen wohl der Jugendzeit.

Qafis.

—♦ Zweites Buch. ♦—

I.

**G**lutenhauch ist alles Leben:  
Hoch vom Himmel glüht es nieder,  
Sich in ewigem Wandel wieder  
Hoch zum Himmel zu erheben.  
Aus dem Aug' der Liebe glüht es,  
Aus der Purpurrose blüht es  
Wie aus goldnem Saft der Reben.

Guter Wein zeugt, wie die Sonne,  
Guten Geistern Licht und Wonne.  
Was wir glühend in uns saugen,  
Sprüht und funkelt aus den Augen,  
Treibt mit Wunderkraft nach oben,  
Daf̄ es Theil der Sonne werde:  
So wird Irdisches erhoben,  
So kommt Himmliches zur Erde.

— Mirza Schaffy. —

Keiner trinke, der nicht lerne,  
Daf̄ der Wein vom Himmel stammt,  
Und durch unsre Augensterne  
Wieder auf zum Himmel stammt.

So giebt er dem Geist die Schwinge,  
Die ihn tragt zu ewigem Leben,  
Und den Kreislauf aller Dinge  
Und erklärt beim Saft der Reben.



—• Zweites Buch. •—

2.

Sie sagen, ich lebe zu locker,  
Und das bringe dem Alter Gefahr;  
Ihr albernen Stubenhocker,  
Mein Leben bleibt wie's war!

Lehrt eure trockene Tugend  
Dem nüchternen Geschlecht;  
Noch Keiner starb in der Jugend,  
Wer bis zum Alter gezeichnet!

3.

Ein Mullah auf verbot'nen Wegen  
Trat mit der Frage mir entgegen:

„Wie kommt's, daß man Dich niemals findet,  
Mirza-Schaffy, in der Moschee?“

Weil mir schon alle Andacht schwindet,  
Wenn ich Dich nur von ferne seh!

— Mirza Schaffy. —

4.

Lautern Wein noch zu erläutern  
Scheint nur thörichtes Bemühn:  
Auch die Sterne sieht man glühn  
Und fragt doch nach ihren Deutern.

Räthselhaft ist aller Orten  
Alles Schöne, wunderbar;  
Machen's Worte auch nicht klar,  
Doch versucht man's gern mit Worten.

Mag beredter auch für Jeden  
Schöner Augen Liebeschein,  
Als die schönsten Worte sein:  
Ward uns doch der Mund zum Reden.

Und was Blicke offenbaren,  
Schwindet schnellen Flugs dahin,  
Während Worte ihren Sinn  
Fernster Nachwelt noch bewahren.

—→ Zweites Buch. ←—

5.

**W**enn wer Beweise noch bedürfte,  
Wie schnell ein Volk zu Grunde geht,  
Das nicht aus Wein Begeift'rung schlürfte,  
Nur mit dem Schwert im Bunde geht:

Seht auf die Länder bis zum Ganges,  
Seht auf die Völker von Byzanz,  
Und hört, wie immer trüben Klanges  
Von ihrem Fall die Kunde geht.

Erloschen sind die Lichtaltäre  
Der alten Zeit; wo blieb ein Ort,  
Der Licht und Heil uns noch gewähre,  
Wo nicht der Wein die Runde geht?

In Prachtmoscheen laßt Gläub'ge beten  
Um einst'gen Lohn im Paradies:  
Wir haben einen Pfad betreten,  
Wo man zu besserm Funde geht.

Wir suchen Glück bei Lieb' und Weine,  
Und feiern guten Fund im Lied,  
Das herzerfreuend wie das Deine,  
Hafis! von Mund zu Munde geht.

— Mirza Schaffy. —

6.

Hier unter Rebenranken  
Sing ich Dir neue Ghaséle,  
Du Seele meiner Gedanken,  
Gedanke meiner Seele!

Mein Herz geht ganz wie Deines  
In Feuer auf, Du weißt es!  
Hier athm' ich Geist des Weines  
Und schenke Wein des Geistes!

Hier schöpf' ich aus dem Bronne  
Des Nehmens und des Gebens —  
Du Leben meiner Wonne,  
Du Wonne meines Lebens!

—→ Zweites Buch. ←—

7.

Wir sollen Ebenbilder Gottes sein,  
Doch wie das möglich, geht dem Geist nicht ein,

Den das gemeinste irdische Bedürfniß  
So oft bringt mit sich selber in Zerwürfniß.

Wir sind es nicht, und können's auch nicht werden  
So lang' der Geist in Staub gehüllt auf Erden;

So lang' er dieses thier'schen Leibes Bürde  
Muß tragen, stets im Kampf mit seiner Würde.

Will sich der Geist empor zum Himmel schwingen,  
Hält ihn der Leib in Frohn von niedern Dingen.

Doch lenkt zum Niedrigsten der Leib den Schritt,  
So muß der Geist, sei's auch der größte, mit.

Und wer, auch wenn ihn selbst die Sorge flieht,  
Ist glücklich, wenn er Andre leiden sieht?

— Mirza Schaffy. —

Drum machen wir uns nicht zum Ziel des Spottes  
Als — oft gar närr'sche — Ebenbilder Gottes,

Und bis dem Geist wird eine neue Häutung,  
Genüg' uns unsre menschliche Bedeutung.

\* \* \*

Mirza-Schaffy, Du lenkst den Blick zum Glase,  
Wie Pilger in der Wüste zur Oase.

Wo Bücherstaub uns trübt des Blickes Klarheit,  
Da waschen wir ihn weg im Wein der Wahrheit.

So lernen wir des Lebens Räthsel lösen,  
Den Unterschied vom Guten und vom Bösen.

Wir sehn: klar wie der Wein muß das Gefäß sein,  
Soll er dem Blick wie dem Geschmack gemäß sein.

Ein Wink genügt den Klugen; für die Thoren,  
Mirza-Schaffy, gieb gern Dein Wort verloren!

—→  **Zweites Buch.** ←—

8.

**G**estern kam zu mir ein Schüler,  
Der sich redlich stets beschissen  
Als gelehrter Bücherwühler  
Alles und noch mehr zu wissen.

Jeden Spruch der Weisheit schreibt er  
Gleich mit Bleistift auf ein Täflein.  
Und die Sprüche vor sich treibt er  
Hier, wie Hirten ihre Schäflein.

Eifrig wollt' er von mir lernen,  
Wie man's macht, um für die Sprüche  
Glanz zu borgen von den Sternen  
Und von Blumen Wohlgerüche:

Da er lange sich schon härmte,  
Dafz, trotz seines Fleisches Blüthe,  
Keine Schönheit für ihn schwärmt  
Und kein Stern für ihn erglühete.

— Mirza Schaffy. —

Und ich sprach zu dem Gesellen:  
Läß die Bücher, die Nichts taugen:  
Blick' in reine Bergesquellen,  
Blick' in klare Kinderäug'.

Lern' vom blüh'nden Rosenstrauch,  
Wie er laue Lenzeslüste  
Ganz berauscht im Wonnehauche  
Seiner unsichtbaren Düfte.

Geh' der Nachtigall zu lauschen,  
Wenn sie singt beim Sternenglanze,  
Hör' des Bergstroms nächtlich Rauschen,  
Und im Kleinsten sieh das Ganze.

Läß vom Schönen Dich erfüllen,  
Liebesglut Dein Herz durchdringen:  
Kannst Du's dann im Lied enthüllen,  
Wird's zu andern Herzen flingen!

\* \* \*

Ob es helfen wird, Gott weiß es!  
Aber kaum steht's zu erwarten:  
Als Gebilde bloßen fleiñes  
Wuchs nie eine Ros' im Garten!

—→ Zweites Buch. ←—

9.

Mirza-Schaffy, Du weißt es,  
Und kamst, es zu verkünden:  
Im Wein nur läßt des Geistes  
Geheimniß sich ergründen.

Durchgeistigter Naturquell,  
Aus Nacht zum Licht gedrungen,  
Ist Wein ein Theil vom Urquell,  
Dem einst das All entsprungen.

Er scheucht die bösen Dünste,  
Die unser Hirn umtrüben,  
Und lehrt statt falscher Künste  
Die ächte Kunst uns üben.

Das Schönste und das Größte  
Im Himmel und auf Erden  
Ist: wo sich Starres löste,  
Ganz wieder Geist zu werden.

Viel Schwätzer sind zu finden;  
Du rede nicht vergebens;  
Giebst Du ein Wort den Winden,  
So sei's ein Wort des Lebens!

— Mirza Schaffy. —

10.

Was aus sonnigen Bezirken  
Stammt, muß sonnig auf uns wirken.

Kraft zu gutem Wort und Werke  
Zeug' in uns des Weines Stärke!  
Mag er niederen Geschöpfen  
Dunst erzeugen in den Köpfen:  
Uns soll er in allen Fällen  
Seine Wunderkraft bewähren:  
Herz und Auge zu erhellen,  
Trübe Stunden zu verklären.

Oft des Lebens überdrüssig  
Wird der beste Mensch auf Erden:  
Vieles im Gehirn ruht müßig  
Und zeugt Störung und Beschwerden,  
Bis ein guter Wein es flüssig  
Macht, ein Trost und Heil zu werden.

— Zweites Buch. —

II.

Der Himmel predigt Allen  
Beim goldenen Saft der Reben:  
Man trinkt nicht um zu fallen,  
Man trinkt sich zu erheben.

Doch siehst Du Jemand fallen,  
Läß ihn nicht hilflos sinken:  
Einmal geschieht's wohl Allen  
Ein Glas zu viel zu trinken!



— Mirza Schaffy. —

12.

Unter dem Geschlecht von heute  
Immer seltner werden Leute,  
Die nicht blos nach Golde wühlen,  
Sondern auch für Höh'res fühlen,  
Und ihr Bestes und ihr Meistes  
Sezen auf Gewinn des Geistes.

Nur in trauter Unterhaltung,  
Wenn der Wein verscheucht die Sorgen,  
Kommt zu blühender Entfaltung  
Was in tiefster Brust verborgen,  
Dass ein Wunder uns geschieht  
Wie der thanbenehrten Blume,  
Die aus dunkler Ackerkrume  
Ihre duft'ge Blüthe zieht.

—→ Zweites Buch. ←—

13.

Leben und Sterben.

In der Weltflut des Verderbens,  
In der Zeit Zerstörungshauch,  
Freunde, denken wir des Sterbens,  
Aber doch des Lebens auch!

Wenn ein Gott uns lädt zu Gaste  
Zu den Freuden dieser Welt,  
Wäre nicht ein Thor wer faste,  
Wo so reich das Mahl bestellt.

Beut der Wirth was uns ersprießlich,  
Nehmen wir was er uns beut,  
Denn der Wirth wird leicht verdrießlich,  
Wenn den Gast das Mahl nicht freut.

Thoren sind die Freudenhasser,  
Denn was lebt, das soll gedeihn;  
Läßt den Einen kühles Wasser,  
Läßt den Andern kühler Wein.

— Mirza Schaffy. —

Drückt uns oft die Sorge bleiern  
In des Tagwerks schwerem Gang:  
Läßt uns froh am Abend feiern,  
Denn das Leben währt nicht lang.

Sind wir Tags des Lebens Skaven,  
Sein wir seine Herrn zur Nacht:  
Keiner weiß, wer sich zum Schlaufen  
Niederlegt, ob er erwacht.

Keiner weiß, zu welcher Stunde,  
Welchen Wegs er geht von hier:  
Drum bis dahin froh im Bunde  
Trinken, lieben, leben wir!



Drittes Buch.

Buch der Sprüche.

**G**ut Mancher kommt trotz vielem Leben  
Mit dem Verständniß in die Brüche;  
Woßt hat er die Sprüche der Weisheit gelesen,  
Doch nicht verstanden die Weisheit der Sprüche.

Mirza Teffen.

— Drittes Buch. —

1.

**D**er Weise nennt mit Ehrfurcht Gottes Namen,  
Er weiß, daß er das Wesen nicht erfäßt;  
Der Thor malt Gottes Bild, wie es zum Rahmen  
Des engen Thorenhirnes paßt.

2.

**D**er predigt von des Lebens Nichtigkeit,  
Und Jener von des Lebens Wichtigkeit;  
Hör' Beides wohl, mein Sohn, und merke Dir:  
Halb hat's mit Beiden seine Richtigkeit!

— Mirza Schaffy. —

3.

Wie Seel' und Leib sind Perl' und Muschel Eins,  
Doch ist es eine Einheit nur des Scheins;  
Erst wenn gesprengt die Hülle, offenbart  
Die Perle ganz den Lichtglanz ihres Seins.

4.

Ward vom Blitz ein Baum entzündet,  
Bald stand er in lichten Flammen:  
Doch sein Untergang verkündet  
Glüten, die vom Himmel stammen.

— Drittes Buch. —

5.

Im Leben wie in der Dichtung  
Hat jeder Geist seine Richtung  
Zur Höhe oder zur Tiefe:  
Bei den Meisten ist's eine schiefe.

6.

Wie kommt bei Vielen das schiefe Denken,  
Die reich doch mit Verstand beschenkt?  
Man kann sich das Gehirn verrenken  
Wie man die Beine sich verrenkt.

— Mirza Schaffy. —

7.

Nicht von außen blos kann kommen  
Was uns fördern soll und frommen:  
Wer empfänglich nicht von innen,  
Kann von außen Nichts gewinnen.

Flur und Wüsten tränkt die Sonne  
Aus dem gleichen Strahlenbronne, —  
Doch nur wohlbestelltem Lande  
Schafft sie Segen blüh'nden Lebens:  
Dem verweh'nden Wüstensande  
Leuchtet ihre Glut vergebens!

— Drittes Buch. —

8.

Zwei Dinge sind schädlich für Jeden,  
Der die Stufen des Glücks will ersteigen:  
Schweigen wenn Zeit ist zu reden,  
Und reden wenn Zeit ist zu schweigen.

9.

Mit jedem Hauch entflieht ein Theil des Lebens,  
Nichts heut Ersatz für das, was Du verloren;  
Drum suche früh ein würdig Ziel des Strebens:  
Es ist nicht Deine Schuld, daß Du geboren,  
Doch Deine Schuld, wenn Du gelebt vergebens!

— Mirza Schaffy. —

10.

**D**en Dornpfad von der Wiege bis zum Grab  
Muß Jeder gehn, ob mit, ob ohne Stab:  
Die Einen unterscheiden sich von Andern  
Nur durch die Art wie sie durch's Leben wandern.

11.

**W**ohl dem, der, wenn er menschlich ausgeduldet,  
Kann sagen vor dem Scheiden von der Erde:  
Ich habe mehr gelitten als verschuldet,  
Und hoffe, daß es künftig besser werde!

→ Drittes Buch. ←

12.

Kein Mensch ist unersetzbär,  
Wie hoch man ihn auch hebt,  
Doch Jeder uns unschätzbar,  
Der so für uns gelebt,  
Dass, wird er uns entrissen,  
Wir schmerzlich ihn vermissen.

13.

Von weicher Seide prallt  
Zurück die scharfe Klinge —  
Sanftmuth wirkt größ're Dinge  
Als schneidende Gewalt.

— Mirza Schaffy. —

14.

Wer über And're Schlechtes hört,  
Soll es nicht weiter noch verkünden;  
Gar leicht wird Menschenglück zerstört,  
Doch schwer ist Menschenglück zu gründen.

15.

Der Schritt, den Du gethan  
Auf Deiner Lebensbahn  
Zum Unglück oder Glück,  
Du thust ihn nie zurück,  
Und seine Folgen werden  
Dir zum Gericht auf Erden.

— Drittes Buch. —

16.

**H**andle so, wie Du kannst wollen,  
Daf<sup>z</sup> auch Andre handeln sollen.

17.

**S**par', wenn Du liebst, des Mundes Hauch,  
Und branch' ihn nur am rechten Orte:  
Wie helles Feuer wenig Rauch,  
Hat wahre Liebe wenig Worte.

— Mirza Schaffy. —

18.

**K**opf ohne Herz macht böses Blut;  
Herz ohne Kopf thut auch nicht gut;  
Wo Glück und Segen soll gedeihn,  
Muß Kopf und Herz beisammen sein.

19.

**D**u liebst die Luft, die zu Dir weht  
Voll Wohlgeruch von Flur und Beet:  
So freu Dich auch, giebt Dir ein Mund  
Den guten Leumund Anderer kund.

Du fließt die Luft, die schwerbeschwingt  
Dir Dunst aus Moor und Sumpfen bringt:  
So flieh auch aus des Schwäzers Kreis,  
Der Schlechtes nur von Andern weiß.

→ Drittes Buch. ←

20.

Die freundlichkeit der Menschen höh'rer Art  
Hat leider oft bei Niedern schweren Stand;  
Denn wo er seine Macht nicht offenbart,  
Wird selbst der Mächtigste nicht anerkannt:  
Man fürchtet nur die schon entflammte Glut,  
Nicht jene, die im Holz noch schlummernd ruht.

21.

Schwer ist's, feurige Geister zu zügeln;  
Schwerer noch: träge zu beflügeln.

→ Mirza Schaffy. ←

22.

Zürnt, freunde, nicht, wenn Spötter euch verlachen,  
Erwidert lächelnd ihren Spott, und wißt:  
Der Spötter Wiß kann Nichts verächtlich machen,  
Was wirklich nicht verächtlich ist.

23.

Du schüttelst Deinen Kopf und fragst gerührt:  
„Hat man Dich wieder einmal angeführt?“  
Ja Freund, so ist's, und das ist schlimm, allein  
Muß denn einmal betrogen sein auf Erden,  
So will ich lieber doch betrogen werden,  
Als selber ein Betrüger sein.

— Drittes Buch. —

24.

Wer Nichts zu thun hat, findet niemals Zeit,  
Weist Alles von sich mit geschäft'gen Mienen;  
Wer ernstlich wirkt und schafft, ist stets bereit  
Auch Andern gern mit Rath und That zu dienen.

25.

Heil Dem, der Gutes thut des Guten willen,  
Blos um den eignen Herzensorg zu stillen;  
Doch darfst Du füglich auch die Andern loben,  
Die Gutes thun, den Blick gelehrt nach Oben.

Wenn Gutes nur recht viel geschieht auf Erden,  
So soll der Grund kein Grund zum Tadel werden!

— Mirza Schaffy. —

26.

**D**ehmt hin mit Weinen oder Lachen,  
Was euch das Schicksal gönnst:  
Kein König kann euch glücklich machen,  
Wenn ihr es selbst nicht könnt!

27.

**D**ie von Fürsten verliehene Herrlichkeit  
Wird gerne geehrt und gelitten;  
Doch für Gaben, die Gott und Natur verleiht,  
Hat der Mensch um Verzeihung zu bitten.

— Drittes Buch. —

28.

„Die Menschen reden Allerlei von Dir,  
Mirza-Schaffy, sie loben und sie lästern:  
Heut sprach ein Mann von Dir viel Gutes mir,  
Doch eine böse Rede hört' ich gestern.“

Ich sprach: Wer mich nicht tadeln in's Gesicht,  
Macht mich in eigner Schätzung nicht geringer;  
Verächtlich ist, wer als Verläumper spricht,  
Doch noch verächtlicher der Hinterbringer.  
Denn der Verläumper schießt den gift'gen Pfeil  
Unschädlich ab, weit hinter meinem Rücken —  
Der Hinterbringer nimmt ihn auf in Eil,  
Und kommt, ihn freundlich mir in's Herz zu drücken.

—→ Mirza Schaffy. ←

29.

**D**a in der Achtung dieser Welt  
So mancher Wicht wird hochgestellt,  
Gilt mir nur der als rechter Mann,  
Der ehrlich selbst sich achten kann.

30.

**W**o Edles und Gemeines sich beklagen,  
Wird nur zu häufig das Gemeine siegen,  
Weil ihm das schlechteste Mittel nicht zu schlecht ist,  
Sein Ziel der Vortheil nur und nicht das Recht ist.

— Drittes Buch. —

31.

Weisheit macht glücklich, doch die größte Summe  
Der Weisheit schafft zugleich die größten Leiden.  
Am glücklichsten auf Erden ist der Dumme;  
Mag auch kein Weiser ihn darum beneiden!

32.

Schaff', als ob des Lebens Roth  
Nie von Deinen Wangen schwände,  
Aber leb', als ob der Tod  
Schon vor Deiner Thüre stände!

— Mirza Schaffy. —

33.

Leicht ist's, Ehr' und Wohlstand erben,  
Aber schwer, sie zu erwerben.  
Ein behagliches Genießen  
Mag ererbtem Gut entsprechen,  
Und der Ahnen lange Reihe  
Stolz die Brust der Enkel heben:  
Doch dem Leben rechte Weihe  
Kann nur eignes Schaffen geben.

— Drittes Buch. —

34.

„Mirza-Schaffy, was hältst Du von dem Glauben?“  
— Von welchem? —

„Nun, das kommt auf Eins heraus!“  
— Man soll ihn dem, den er beglückt, nicht rauben,  
Dient ihm der Glaube als ein schützend Haus.  
Doch zielt er feindlich aus dem Haus nach Andern,  
Die friedlich ihre eigenen Wege wandern,  
So setzt er selbst sich der Vergeltung aus;  
Dem Glauben wie dem Gläubigen ziemt Beizirkung,  
Denn Nichts ist heilig bei unheiliger Wirkung. —

— · · · —

— Mirza Schaffy. —

35.

Was diese Erde ein Jammerthal,  
Das wissen wir leider allzumal;  
Doch treibt den Jammer aus kein Jammern  
Aus den bedrängten Herzenskammern:  
Drum, wer ihm nicht will unterliegen,  
Muß kämpfen, um ihn zu besiegen;  
Denn unser Ziel muß sein auf Erden,  
Den Jammer möglichst loszuwerden,  
Statt salbungsvoll durch dunkle Lehren  
Des Lebens Trübsal noch zu mehren.

— Drittes Buch. —

36.

Kein Volk bequemt sich einem Glauben an:  
Der Glaube muß dem Volk sich anbequemen,  
Und der Prophet muß sein ein Wundermann,  
Mag er, woher er will, die Wunder nehmen.

Das Christenthum gilt Nichts wo es entstand:  
Im Kampf hob es der Islam aus dem Sattel.  
Das Reich des Kreuzes ist das Abendland,  
Das Reich des Halbmonds ist das Reich der Dattel.

Drum hallt von Widerspruch der Glaubensmund —  
Doch willst Du Wahres von dem falschen trennen,  
Denk' an das große Wort im Neuen Bund:  
An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen!

→ **Witja Schaffy.** ←

37.

**M**ehr freu'n wir uns der Sterne Pracht,  
Als glüh'nder Mittagsonne Klarheit,  
In die wir nicht zu blicken wagen.  
Ein Irrthum, der uns glücklich macht,  
Ist besser, als die volle Wahrheit,  
Die wir zu schwach sind zu ertragen.



38.

**H**ein Weg ist so weit im ganzen Land  
Als der von Herz und Kopf zur Hand.



— Drittes Buch. —

39.

Die Mähe muß vor dem Besitze kommen:  
Was leicht gegeben wird, wird leicht genommen.

40.

Was dumm erscheint im Unbeginn,  
Woran kein Weiser sich betheiligt:  
Rollt ein Jahrtausend drüber hin,  
Erscheint's ehrwürdig und geheiligt,  
Und, bringt es den Verstand auch in's Gedränge,  
Wirkt es doch mächtig auf die Menge.

—→ Mirza Schaffy. ←—

41.

Ja, wir leben in einer großen Zeit:  
Das Herz wird eng, doch der Blick wird weit.  
Durch Eisenbahnen und Telegraphen  
Machen wir Zeit und Raum zu Sklaven.  
Und erfahren schon vor Mitternacht  
Wenn Abends in Wien die Börse bricht,  
Oder Moses in London Bankrott gemacht.  
Welch Vortheil gegen unsre Väter:  
Die erfuhren dergleichen um Wochen später!

42.

Alles will heute im Fluge verdienen,  
Von Sittlichkeitsbedenken frei,  
Und auf den Länder verbindenden Schienen  
Dampft man an Glück und an Tugend vorbei.

— Drittes Buch. —

43.

Klugheit wagt keinen hohen Flug,  
Hält sich in sicherm Gleise;  
Ihr eignes Wohl ist ihr genug —  
Weisheit zieht größ're Kreise.  
Der weise Mann ist selten Flug  
Und der kluge selten weise.

— · · · · —

44.

Was Du thun sollst, thu'  
Ohne Rast und Ruh',  
Sei's auch noch so schwer!  
Doch was gegen Pflicht  
Dich verlockt, thu' nicht,  
Lockt's auch noch so sehr!

— Mirza Schaffy. —

45.

Arbeit, edle Himmelsgabe,  
Zu der Menschen Heil erkoren,  
Nie bleibt ohne Trost und Labe,  
Wer sich Deinem Dienst geschworen.  
Dir entspringt des Weisen Labe  
Und Dich meiden' nur die Thoren;  
Ungestützt von Deinem Stabe,  
Ach, wie oft wär' ich verloren!  
Läß mich, edle Himmelsgabe,  
Treu Dir bleiben bis zum Grabe!

— Drittes Buch. —

46.

Die Eltern, die von ihrer Tochter scheiden,  
Berathen, wie zur Hochzeit sie zu kleiden,  
Sie auszustatten mit ersparten Gaben:  
Denn in der Welt gilt meist nur was wir haben.  
Und so sorgt Jeder für ein Angebinde,  
Wenn er sich trennen muß von seinem Kinde.  
Doch wenn's zur letzten großen Trennung kommt,  
Muß Jeder selbst sich schaffen was ihm frommt,  
Um über's Grab hinaus ein gut Gedächtniß  
Der Welt zu hinterlassen als Vermächtniß.

— Mirza Schaffy. —

47.

**D**er weise Bidpai hat gesagt:  
Drei Dinge giebt's, die ich nicht lobe,  
Weil ungestraft sie Keiner wagt:  
Auf mächtiger Fürsten Freundschaft bauen,  
Den Weibern ein Geheimniß anvertrauen,  
Und Gift zu trinken blos zur Probe.

48.

**M**üden ward ein trübes Loos,  
Die durch Geist erfreun und Witz:  
Nur aus dunkler Wolken Schoß  
Flammt der Himmel seinen Blitz.

→ Drittes Buch. ←

49.

Alles Größte ist mir nichtig,  
Dem der Kern des Ewigen fehlt;  
Alles Kleinste ist mir wichtig,  
Das der Schönheit sich vermählt.

50.

Ich drang aus tiefer Nacht zur Klarheit,  
Da Herz und Geist mir Schwingen lieh;  
Durch Poesie kam ich zur Wahrheit,  
Durch Wahrheit auch zur Poesie.

— Mirza Schaffy. —

51.

Klug zu reden ist oft schwer;  
Klug zu schweigen meist noch mehr.

52.

Überall und allezeit  
Machte sich die Dummheit breit;  
Das unmenschliche Geschwätz  
Straft kein menschliches Gesetz:  
Darum sandte Gott die Dichter,  
Als der Menschheit höh're Richter,  
Nicht zu singen bloß wenn's mait,  
Wie die Vögel in den Bäumen,  
Sondern auch von Zeit zu Zeit  
Mit der Dummheit aufzuräumen.

— Drittes Buch. —

53.

Menschen, deren Sinn nicht grade,  
Wandeln gern auch krumme Pfade,  
Haben Freude nicht an Dingen,  
Die ohn' Umschweif zu erringen,  
Schleichen gern durch Hinterpforten,  
Reden nie mit klaren Worten;  
Stets ist ihre Meinung eine  
Unschmeigsam jeweilige —  
Das sind große oder kleine  
Wunderliche Heilige.

Wenn sie nur in Hütten wohnen,  
Mögen sie unschädlich sterben;  
Aber stehn sie nah den Thronen,  
Wird's den Völkern zum Verderben.

54.

Wer voll Vertrau'n und Glauben ist,  
Gilt als ein wunderlicher Christ;  
Doch wer von Allen Schlechtes denkt,  
Voll Misstrau'n Schritt' und Blicke lenkt:  
Den preisen gern weltkluge Männer  
Als Menschenkenner.

— Drittes Buch. —

55.

**A**nmuth, die dem Geiste eigen,  
Muß in Werk und Wort sich zeigen;  
Nicht von Außen, nur von Innen  
Ist die Unmuth zu gewinnen!

56.

**Z**um Lohn und Schmuck dem ernsten Werke  
Aus Blumen windet man den Kranz;  
Die Weisheit giebt der Unmuth Stärke,  
Die Unmuth giebt der Weisheit Glanz.

— Mirza Schaffy. —

57.

¶ Geist der Dichtung, göttliche Gabe, Du  
Deckst mit Blumen den Abgrund des Lebens zu;  
Du beutst Weihe der Freude und Balsam dem Schmerz,  
Ziehst goldene Fäden vom Himmel in's Herz,  
Auf daß schon hienieden ein Abglanz der Klarheit  
Uns werde vom Urborn des Lichts und der Wahrheit.

---

→ Drittes Buch. ←

58.

Von Vergnügen zu Vergnügen  
Rastlos eilen hin und her,  
Ist ein eitles Selbstbetrügen  
Und bald kein Vergnügen mehr.

59.

Wenige Menschen nur finden die Brücke  
Zwischen der Tugend und irdischem Glücke,  
Unten gähnt eine drohende Kluft,  
Und für die Meisten wird sie zur Gruft.

→ Mirza Schaffy. ←

60.

Wer Tugend übt, dafür belohnt zu werden,  
Such' einen andern Schauplatz als auf Erden!

61.

Im Bestreben uns zu trösten,  
Schießt man leicht vorbei am Ziel;  
Ist in uns der Schmerz am größten,  
Hören wir auf Trost nicht viel.

Eh' vorbei die schlimmsten Stunden,  
Kommt das Trosten stets zu früh;  
Sind sie glücklich überwunden,  
Lohnt es sich nicht mehr der Müh'.

—→ Drittes Buch. ←—

62.

Ein Derwisch brachte mir vom Ganges  
Einst diese Blume des Gesanges:  
„Die Seide, die Dich sanft umschmiegt,  
Vom niedern Wurm ward sie gesponnen;  
Das Gold, darin Dein Anseh'n liegt,  
Aus dunklem Schoß ward es gewonnen.  
Doch Schmuck und Gold, so schwer es wiegt,  
Ist, wie gewonnen, so zerronnen,  
Der Geist allein, der lichtwärts fliegt,  
Hat Ursprung aus des Liches Bronnen —  
Der Geist ist's, der die Welt besiegt,  
Das All durchleuchtend wie die Sonnen.“

—→ **Mirza Schaffy.** ←—

63.

**S**ieh jene Knospe! Bald, im Springen  
Erschließt ihr Herz sich bis zum Grunde,  
Dann von geheimnißvollen Dingen  
Erzählt sie Dir mit Rosenmunde.

64.

**G**räm' Dich um Vergangenes nicht zu sehr:  
Was die Zeit raubt, wird Dir nimmermehr;  
Käm' es durch ein Wunder Dir zurück,  
Kaum erkennen würdest Du's als Glück.

— Drittes Buch. —

65.

Ganz freudlos geht kein Mensch durch diese Welt,  
Wie Wenige dauernd glücklich auch zu preisen:  
Selbst wer kein Erdenglück für möglich hält,  
Hat seine Freude dran, dies zu beweisen.

66.

Wenn die Weisen mit ihrem Grübeln  
Nichts Trostliches finden auf Erden,  
Wie soll man's den Thoren verübeln,  
Dass auch sie sich ganz närrisch geberden.

— Mirza Schaffy. —

67.

Bist Du nie aus dem Palast  
Deines Ich's herausgekommen,  
Bist Du auch noch nie als Guest  
In der Wahrheit Haus gekommen.

68.

Das Weltrad kreist in Schweigen um,  
Des Webers Spule macht viel Lärmen.  
Du höre fluge Worte stumm  
Und rede niemals um zu härm'en!

—→ Drittes Buch. ←—

69.

„Der Welt entsagen und ihren Gütern,  
Ziemt philosophischen Gemüthern!“  
So hört man von den klugen Räthen —  
Wenn sie's zuerst nur selber thäten!

70.

Der Staub, wie hoch der Wind ihn auch erhebt,  
Bleibt doch gemein.  
Der Edelstein, den man in Staub begräbt,  
Bleibt Edelstein.

— Mirza Schaffy. —

71.

Wenig große Lieder bleiben,  
Mag ihr Ruhm auch stolzer sein,  
Doch die kleinen Sprüche schreiben  
Sich in's Herz des Volkes ein;

Schlagen Wurzel, treiben Blüthe,  
Tragen Frucht und wirken fort:  
Wunder wirkt oft im Gemüthe  
Ein geweihtes Dichterwort.



Die Rose prangt als Königin der Dürfe,  
Und die Cypress' als Königin der Gräste:  
Erfreue Dich auf Deinem Gründenwandern  
Der einen – und bleib' eingedenkt der andern !

— Bierter Buch. —

1.

Nun wieder die Zeit kam der Rosen,  
Komm' Alles, was rosig, zusammen.  
Wir bringen die Lippen, die losen,  
Mit Allem, was rosig, zusammen.  
Es kommen bei Wein und bei Rosen  
Selbst Häupter, schon moosig, zusammen.

2.

Die Wetter laßt stürmen und tosen,  
Und Blitze den Wolken entflammen:  
Wir singen von menschlichen Loosen,  
Die freundlichen Mächten entflammen.

Wir setzen bei Wein und bei Rosen  
Die Herzen der Schönsten in Flammen:  
Wo selig uns Engel umkosen,  
Da kann uns kein Teufel verdammten!

— Mirza Schaffy. —

3.

Jasmin und Flieder duften durch die Nacht,  
Kein Lüftchen regt das Laub an Busch und Baum;  
Die Sterne schwimmen in demantner Pracht  
Auf stiller Flut; die Welt liegt wie im Traum:  
Nur aus der Nachtigall geweihter Kehle  
Haucht die Natur den Wohlklang ihrer Seele.

Wer denkt der Stürme nun, die ausgetobt,  
Wer auch der Stürme die uns noch bedrängt?  
Das tapf're Herz, in manchem Sturm erprobt,  
Mag doppelt sich der heiligen Ruhe freuen.  
Wem solche Nacht nicht Ruhe bringt und Frieden,  
Dem blüht kein Glück und Segen mehr hienieden.

→ **Viertes Buch.** ←

4.

**E**s haucht in's feine Ohr der Nacht  
Die Nachtigall ihr Maiensied;  
Rings Alles ruht, nur Liebe wacht,  
Man sieht sie nicht; die Alles sieht.  
Rein spiegelt sich die Herrlichkeit  
Des Himmels in des Stromes Lauf,  
Und alles Lebens Widerstreit  
Löst sich in Licht und Wohlklang auf.

— Mirza Schaffy. —

5.

Die Nachtigall, als ich sie fragte  
Warum sie nicht mehr singe, sagte:  
Ich singe nur, wenn süß bewegt  
Mein Herz voll Drang nach Liebe schlägt:  
Seit ich, was ich gesucht, gefunden,  
Ist Sehnsucht und Gesang verschwunden:  
Doch wenn auf's Neu Jasmin und Flieder  
Im Garten blüh'n, dann sing' ich wieder.

— Bierles Buch. —

6.

Nur zitternd in des Bergstroms wilder Flut  
Vom Himmel spiegelt sich der Sonne Glut;  
Erst wenn vertieft und stiller wird sein Lauf,  
Nimmt er das Bild des Himmels klarer auf.  
So auch im sturm'schen Jugendherzen bricht  
Sich noch verwirrt der ew'gen Wahrheit Licht,  
Das, wenn die Wogen sich gelegt, ihr Bild  
Im Herzen wiederspiegelt klar und mild.

→ Mirza Schaffy. ←

7.

Tag und Nacht.

Wo ist Schönheit mehr zu finden:  
In des Tages glüh'nder Pracht?  
Oder in der weichen, linden,  
Zaubervollen Mondennacht?

Tag und Nacht hält sich die Wage,  
Wie sich beides senkt und hebt:  
Glücklich ist, wer schöne Tage,  
Auch wer schöne Nächte lebt.

Sinkt der Tag, der goldenen Krone  
Und des Purpurlieids beraubt:  
Setzt die Nacht auf dunklem Throne  
Sich die Silberkron' auf's Haupt.

→ **Viertes Buch.** ←

Und wer dann der Göttin Gnade,  
Ihrer Kunst sich rühmen mag,  
Findet Glück auf stillem Pfade,  
Wie's nicht kennt der laute Tag.

Aber wer im nächt'gen Grauen  
Kummermüden Blickes wacht,  
Wird in's Tagslicht lieber schauen  
Als in's dunkle Aug' der Nacht.



8.

Das Leben ist ein flücht'ger Hauch,  
Sagt Jussuf, und das sag' ich auch,  
Doch deuten wir den Spruch verschieden,  
Denn Jussuf's Hauch wird gern gemieden,  
Weil ihm die kurze Lebensfrist  
Nur Grund zu Spott und Lästern ist,  
Statt ihn zu spornen zum Bestreben  
Dem flücht'gen Leben Werth zu geben,  
Wie edler Blumen Duft und Würze  
Uns freut trotz ihres Daseins Kürze.  
Sie prägen mir die Lehre ein  
Und deuten mir den Sinn des Spruchs:  
Mag nur ein Hauch das Leben sein,  
Sei's doch ein Hauch des Wohlgeruchs!

— Bieries Buch. —

9.

Die Lippen sind des Lebens Pforten,  
Der Leib ist sein vergänglich Haus;  
Im Hauch gestaltet sich's zu Worten,  
Im Hauche zieht es ein und aus.

Und was wir denken, was wir reden  
Im Dienste einer höhern Macht:  
Es wird zum Schicksalswort für Jeden,  
Der es gesagt, der es gedacht.



— Mirza Schaffy. —

10.

Die verſäume des Augenblicks  
Gunft und Gelegenheit:  
Was er heute geboten,  
Beut er Dir morgen nicht mehr.

Dem siegreich vom Kampfe  
Heimkehrenden Krieger,  
Geschwärzt noch vom Rauche  
Und Staube der Schlacht,  
Faucht Alles entgegen  
Mit Blumen und Kränzen;  
Doch eh' sie verwelkt sind,  
Ist er ſelbst ſchon vergessen,

— Bieres Buch. —

Denn nach Neuem verlangt  
Jeder kommende Tag.  
Sieh die Braut dort im Schleier  
Und Schmucke der Schönheit,  
Wie Alles ihr nachspäht,  
Als scheine sie Jedem  
Ein reizvolles Räthsel.  
Doch wenn der Schleier gefallen  
— Und lebte sie länger  
Als weiland Sara,  
Die noch mit neunzig Jahren  
Glückliche Mutter ward —  
Nimmer werden ihr wieder  
Soviele Blicke  
Blendender Huldigung  
Als im bräutlichen Schmucke. —

Gestern lud mich ein Freund  
Zu frohem Gelage  
In schattiger Laube  
Beim schimmernden Springquell.  
Ich Trauernder ging nicht;  
Doch ungebeten  
Kam zu ihm der Tod.

— Mirza Schaffy. —

Völlig gebeugt nun,  
Von zwiefacher Trauer,  
Muß ich den Theuern  
Suchen im Schatten  
Grabüberragender  
Dunkler Cypressen.

— Biertes Buch. —

II.

Als, zwischen Gräbern wandernd, wir  
Den Schatten suchten der Cypressen,  
Wies einen neuen Grabstein mir  
Mirza-Schaffy und sprach gemessen:

Hier liegt ein reicher Mann begraben,  
Gerühmt ob seiner frommen Gaben:  
Der Armen hat er zwar nie gedacht,  
Doch Alles den reichen Moscheen vermach't.

→ **Mirja Schaffy.** ←

12.

**Z**ur Wahrheit führen rauhe, dunkle Bahnen.  
Erst spät erfüllt sich, was wir früh schon ahnen.

Wir sind des Lebens Schuldner: jeden Tag  
Schickt es als Boten, an die Schuld zu mahnen, —

Und bis sie ganz getilgt ist, bleiben wir  
Des Irrthums, unsers Zwingherrn Unterthanen.

— **Viertes Buch.** —

13.

Jedweder hat auf Erden seine Sendung,  
Der zur Belehrung, Jener zur Verblendung.

Die Menge liebt das Blendwerk, doch der Kluge  
Weiß, Klugheit zeigt sich nicht in Geistverschwendung.

Du laß Dich nie von falschem Schein bestören,  
Und strebe, wenn auch irrend, nach Vollendung.

—→ Mirja Schaffy. ←—

14.

Die Cypressse.

Die Cypressse ist der freiheit Baum,  
Wie zur Erde die Zweige senkt sie:  
Empor zum lichten Himmelsraum  
Ragt und die Blicke lenkt sie.

Schlank ist ihr Wuchs und fein ihr Laub,  
Und keine Fruchtlast beugt sie;  
Ihr Schmuck wird nicht des Winters Raub,  
Von höhrem Dasein zeugt sie.

Frei von dem lauten Weltgewühl  
Den stillen Friedhof schmückt sie;  
In ihrem Schatten ruht sich's kühl,  
Den Blick vom Staub' entrückt sie.

So ragt sie wie ein grüner Thurm  
Der Hoffnung in die ferne —  
Tief unter ihr nagt der Grabeswurm,  
Hoch über ihr leuchten die Sterne.

Du lockst den Klang  
Mit holdem Zwang  
Aus leisem Schlaf hervor,  
Und Deiner Hand entströmt Gesang  
Bezaubernd Herz und Ohr;  
Der Klänge Flut schwilzt an zum Meer  
Und stimmt das Herz bald leicht, bald schwer,  
Und tausend Sterne spiegeln klar  
In dieser Flut sich wunderbar.  
Und aus den Wogen wundermild  
Aufsteigt mir manch geliebtes Bild.  
So wogst Du in den Tönen fort,  
Und aus dem Wohlant athmet Friede,  
Und jeder Ton wird mir zum Wort,  
Und Wort und Wort eint sich zum Liede.  
So sprang dies Lied aus Deinen Händen,  
Um wieder sich zu Dir zu wenden,  
Da Alles wieder dahin strebt,  
Woher es kam, wodurch es lebt.

Mondenglanz.

Ein Auge unter schwarzer Braue  
Blitz durch's Gewölk der Mond mich an,  
Und wie ich aufwärts zu ihm schaue,  
Hält er mich fest in seinem Bann.

Macht mich durch sein erborgt' Gefunkel  
Im Augenblick vergessen ganz,  
Dass hinter jenem Wolkendunkel  
Viel Sterne glühn von ächter'm Glanz,

Und größ'erer Schönheit als die seine;  
Denn wo der Tag sein Recht verlor,  
Da glänzt dem Großen stets das Kleine  
Um Himmel wie auf Erden vor.

→ **Viertes Buch.** ←

17.

**Ghasel.**

(Nach Dschami.)

**E**in Licht wollt' ich entzünden  
Den Wunderglanz ergründen  
der ganzen Welt,  
der ganzen Welt.

Mit Feuerzungen reden wie Rosen thun,  
Geheimstes lant verkünden  
der ganzen Welt:

Vom Glühn der Bergaltäre bis tief zur Glut  
In Erd- und Meeresschlünden  
der ganzen Welt.

→ Mirza Schaffy. ←

In Deinen Augen sah ich da wunderbar  
Den Strom der Weisheit münden  
der ganzen Welt.

O komm in meine Arme, mich ganz in Dir  
Dem Höchsten zu verbünden  
der ganzen Welt!

→ **Vierte Buch.** ←

18.

**W**öschied von Frau-Asiäb.

Hoch schwebt der Mond am Himmelsdom,  
Die Nacht ist schwül wie vor Gewittern;  
Zum letztenmal seh' ich den Strom  
Im nächt'gen Glanz der Wellen zittern.

Ein Schiff zieht wie ein Schattenbild  
Vorüber, rothe Lichter funkeln,  
Ein leichter Flor deckt das Gefild,  
Bis wo die fernen Waldhöh'n dunkeln.

Die flut wälzt ihren Silberschaum  
Zum Uferkies mit leisem Rauschen —  
Ich stehe still wie Busch und Baum,  
Verloren ganz in Sehn und Lauschen.

→ Mirza Schaffy. ←

Und in mir steigt Erinn'rung auf  
An mancher Mondnacht schöne Stunden,  
Die rasch mir wie der Wellen Lauf  
An diesem trauten Strand entschwunden.

Längst schwieg im Hain der Vögel Sang,  
Im Sturm zerstob des Frühlings Blüthe —  
Doch was in Aug' und Ohr mir drang,  
Lebt unvergänglich im Gemüthe.





**Die Vögel des Himmels führen  
die Stimme, und, die Süßige haben,  
sagen es nach.**

**Prediger, 10, 20.**

→ Fünftes Buch. ←

Timur.

„Wehe Dem, der im Zerstören  
Und in Leichen Ruhm nur sucht!  
Gott wird sein Gebet nicht hören  
Und sein Name wird verflucht!“

Also Klang's einst Timur düster,  
Und der kleine Liederspruch  
Bringt den großen Weltverwüster  
Mit sich selbst in Widerspruch.

„Läßt den Sänger zu mir kommen!“  
Rief er und der Sänger kam:  
„Deinen Spruch hab' ich vernommen,  
Fühlst Du jetzt nicht Ren' und Scham?“

— Mirza Schaffy. —

„Was bereut? warum mich schämen?  
Mein Gesang ist Gottes Hauch.“  
— „Ich kann Dir das Leben nehmen!“ —  
„Weiter Nichts? Das kann ich auch:

Das kann auch der Wüstentiger,  
Selbst ein Stein, der fällt vom Dach:  
Strebt der mächt'ge Weltbesieger  
Keinem bessern Ruhme nach?“ —

Timur stand in tiefem Sinnen,  
Sprach zum Sänger dann: „Da nimm  
Diesen Ring und eil' von hinten,  
Eh' auf's Neu' erwacht mein Grimm!“

Aber Timur seit der Stunde  
Siechte bis der Tod ihn brach,  
Immer aus des Sängers Munde  
Klangen ihm die Worte nach:

„Wehe Dem, der im Zerstören  
Und in Leichen Ruhm nur sucht!  
Gott wird sein Gebet nicht hören  
Und sein Name wird verflucht!“

Der Sufi.

Ein alter Sufi von so heiliger Art,  
Dass Gott sich oft ihm sichtbar offenbart,  
Sprach einst zum Herrn: „O würde doch das Heil,  
Das ich in Dir fand, Andern auch zutheil!  
Gern möcht' ich alle Menschen glücklich sehn,  
Die ohne Dich den Pfad des Unheils gehn,  
Verwirrten Aug's in ihr Verderben rennen  
Und an Dir zweifeln, weil sie Dich nicht kennen:  
Wie Du Dich offenbarend mir erschienen,  
O Herr, ich fleh' Dich an, so thu's auch ihnen!“

Gott sprach: „Wer mich nicht fühlt, kann mich  
nicht sehn,  
Und kein Verstand allein kann mich verstehn,  
Das Herz ist Urborn aller höchsten Güter,  
Verstand ist nur ihr Pfleger und Behüter,

— Mirza Schaffy. —

Und jedes Menschen Schicksal wird gestaltet  
Wie der Verstand des Herzens Gut verwaltet.  
Das Feuer schlägt in jedem Zweig und Stämme,  
Doch erst wenn man es weckt, springt's auf als  
Flamme;  
So ruht in jedem Menschenherzen still  
Glut, Jede leuchtend, der mich finden will.  
Doch nicht durch Zwang will ich die Menschen leiten  
Von stürm'scher Zweifel Meer zum sichern Hafen;  
Mag Jeder sich sein Schicksal selbst bereiten:  
Ich bin ein Gott der freien, nicht der Sklaven!"

\* \* \*

Mag Gott auch, wie er will, uns immer nah sein:  
Kein grübelnder Verstand begreift sein Dasein,  
Wenn nicht das Herz, von höh'rer Glut entzündet,  
Erleuchtend dem Verstande sich verbündet.

## Ibrahim, der Sohn Abdulla's.

Ibrahim war stets besessen  
Tugendpfade zu betreten,  
Doch von Gott will er Nichts wissen  
Und noch weniger vom Propheten:

Denn die Mullah's, sagt er, haben  
Allen Glaubens ihn entledigt  
Durch die Art wie sie dem Knaben  
Schon von Gottes Zorn gepredigt.

Einige finden das ergötzlich,  
Andre doch erwarten stündlich,  
Dass der Zorn des Himmels plötzlich  
Treffe den Ungläubigen gründlich,

— Mirza Schaffy. —

Und gar Viele sind bekümmert,  
Dass nicht längst der Weltengründer  
Lieber gleich die Welt zertrümmert  
Als zu schonen jenen Sünder.

Doch Gott sprach: Der Sohn Abdulla's  
Mag sein Heil allein versuchen:  
Lieber ist er mir als Mullah's,  
Die in meinem Namen fluchen.



— Fünftes Buch. —

**Abraham und Sara.**

Sara zählte neunzig Jahre,  
Neun und neunzig Abraham,  
Als dem kinderlosen Paare  
Gott mit der Verheißung kam:

fruchtbar seinen Bund zu machen  
Durch der Liebe Segenshauch. —  
Abraham fing an zu lachen,  
Heimlich lachte Sara auch.

Doch bald sollte sich bewähren  
Das Verheißungswort des Herrn:  
Sie lag nieder, zu gebären  
Isaak, und that es gern.

— Mirza Schaffy. —

Abraham erstaunte höchstlich,  
Und nicht minder seine Frau: —  
Was der Herr kann Alles möglich  
Machen, sahn sie jetzt genau.

Abraham schon zählte hundert,  
Sara ein und neunzig Jahr —  
Drum, daß Beide sich gewundert,  
Scheint uns nicht mehr wunderbar.

—→ Fünftes Buch. ←—

Omar.

Omar, da er lag im Sterben,  
Stand umringt von seinen Erben,  
Die laut jammerten und Flagten,  
Doch auch viel zum Trost ihm sagten  
Von der Lust des Paradieses  
Nach dem Schmerz des Erdenlebens.  
Drauf zur Antwort sprach er dieses:

Kinder, redet nicht vergebens!  
Muß ich heut zur Grube fahren,  
Glaubt mir, bin ich schon zufrieden,  
Wenn man noch nach dreifig Jahren  
Freundlich meiner dent hienieden!

## Der Wüstenheilige.

Ein Wüstenheiliger und Fäster  
Kam eines Tags zu Zoroaster  
Und fragte ob der Welt Verderbnis:  
Da mehr auf Güter dieser Erde  
Der Menschen Sinn gerichtet werde  
Als auf des Himmelsguts Erwerbnis.

Der Wüstenheilge sprach:

Ich büßte  
Schon zwanzig Jahre in der Wüste,  
Von Wurzeln lebt' ich nur und Wasser,  
Ward aller Erdenfreuden Hasser,  
Kasteite täglich meine Glieder  
Und doch kam die Versuchung wieder,  
Als auf dem Wege zu Dir heute  
Ich sah das Leben anderer Leute,

— Fünfes Buch. —

Die sich in schattigen Lustgebäuden  
Und Gärten freun der ird'schen Freuden:  
Drum will ich gleich zur Wüste kehren,  
Mich der Versuchung ganz zu wehren,  
Denn Weltflucht nur und Selbstkasteiung  
Führt von der Sünde zur Befreiung. —

Drauf Zoroaster:

Nun, so geh,  
Obwohl ich keinen Nutzen seh,  
Die uns von Gott verlieh'n Gaben  
Im Wüstensande zu vergraben.  
Viel heiliger scheint es mir fürwahr,  
Den Wüstensand durch thätig Handeln  
In blühend Fruchtland umzuwandeln!  
Wer einen Baum pflanzt in die Wüste,  
Thut besser, als wer zwanzig Jahr  
Sich selbst kasteiend darin bühte.

— Mirza Schaffy. —

Der Derwisch.

**D**ass am Weg ein Derwisch, als der König  
Zog vorüber mit viel hundert Reitern,  
Seiner Macht gefürchteten Begleitern.  
Und die Menge grüßte jubeltonig,  
Ehrfurcht dem Gewaltigen bezeugend,  
Tief sich bis zur Erde vor ihm beugend.

Als die Reiter nun den Derwisch sah'n,  
Wie er still saß bei des Herrschers Nah'n,  
Rief der Führer, da er nahgekommen:

Will der Mann des Schweigens sich bekleißen,  
Laßt die Zung' ihm aus dem Munde reisen! —

Doch der König, der das Wort vernommen,  
Wollte wissen was der Mann verbrach,  
Rief ihn zu sich, und der Derwisch sprach:

— Fünftes Buch. —

„Als der Feind vor Kurzem brach herein,  
Und der Führer ritt vor seinem Heer,  
Hört' ich auch die Menge jubelnd schrein,  
Ihm so huldigend, wie jetzt Dir, noch mehr!  
Siegreich hast Du bald den Feind vertrieben,  
Doch der Menge Schreilust ist geblieben.  
Wie ich damals schwieg, so schwieg ich heute,  
Ohne Furcht wie man mein Schweigen deute,  
Denn noch niemals ließ ich von der närr'schen  
Wankelmüth'gen Menge mich beherrschen,  
Die wie eine Heerde, wenn der Hirt  
Nicht zugegen, stets in's Wilde irrt.  
Meine Treue trag' ich nicht im Munde,  
Doch sie wohnt, Herr, tief im Herzengrunde.  
Willst Du herrschen über blinde Sklaven  
Und erscheint mein Schweigen Dir als Schuld:  
Töde mich, denn Du hast Macht zu strafen;  
Deines Urtheils harr' ich in Geduld!“ —

Doch der König ließ den Derwisch leben,  
Schenkt' ihm gar ein Ehrenkleid, und bat  
Ihn in manchem wicht'gen Fall um Rath,  
Den der Derwisch stets so flug gegeben,  
Dass der König ihn zum Freunde mache  
Und gar oftmals heimlich bei sich dachte:

— Mirza Schaffy. —

Welch' ein Glück, daß ich den Mann gerettet,  
Der in's Bett der Ehre mich gebettet!  
Denn er streute großer Zukunft Samen  
Durch mein ganzes Reich in meinem Namen,  
Den man neiden wird, so lange Fürsten  
Nach dem Ruhme wahrer Größe dürften,  
Statt nach Schmeichelei und Volksgeschrei  
Ihre Herrscherwürde zu bemessen. —

Und der König hieß: Schah Kerbelai,  
Und der Derwisch hieß: Uly ben Jeffen.

### Bett Jemin.

Ben Jemin, der Sänger, fragte  
Ein Johanniswürmchen einst,  
Das er glühen sah und funkeln:

„Sprich, warum Du nur im Dunkeln,  
Aber nie am Tage scheinst?“

Und das Würmchen sprach: „Ich scheine  
Auch am Tage, doch ihr seht,  
Bis die Sonne untergeht,  
Nur ihr Licht und nicht das meine!“

Der Mullah.

Ein alter Mullah hörte einst in Ruh  
Dem Toben seines bösen Weibes zu,  
Die außer sich, daß er so ruhig blieb,  
In ihrer Wuth es ganz unmenschlich trieb.  
Da endlich, satt des wüsten Lärmens, stand  
Er auf, nahm einen Spiegel von der Wand  
Und ließ sie drin ihr grimmes Antlitz schauen;  
Vor diesem Anblick schien ihr selbst zu grauen:  
Sie stand mit off'nem Munde starr und stumm  
Wie vor Beschämung, kehrte dann sich um  
Und hatte rasch den Weg zur Thür gefunden,  
Verließ das Zimmer, war und blieb verschwunden.

\* \* \*

Mirza-Schaffy, so spiegeln Deine Lieder  
Wohl mancher Menschen närr'sches Treiben wieder.  
Und wer nicht ganz verstockt in troh'ger Starrheit,  
Sieht er sein Bild, schämt sich wohl seiner Narrheit.

### Sadi und der Schah.

Sadi war einst zum Hof des Schah gekommen  
Und ward vom Volk mit Jubel aufgenommen;  
Mit Jubel auch empfing man ihn am Hofe,  
Vom Schah herab bis zu der letzten Zose.  
Doch Neider suchten schlau sich zu bemächtigen  
Des Herrscherohrs, um Sadi zu verdächtigen,  
Der arglos wandelte, bald ernst, bald heiter,  
Wie ihn der Geist trieb, seine Schritte weiter.  
Geheim ward gegen ihn der Schah gewonnen,  
Mit Lügen und mit Ränken so umspunnen,  
Dass es des Herrschers Urtheil völlig störte,  
Weil er nichts Rechtes sah, nur falsches hörte.

Da ließ er plötzlich seine Herrscherstimme  
Sadi vernehmen, wie ein Feind im Grimme;

— Mirza Schaffy. —

Doch als der Dichter ihm in's Antlitz sah,  
Erbangte vor dem eignen Wort der Schah;  
Allein er glaubte seiner Herrschergröße  
Sich zu begeben, zeigt' er eine Blöße.  
Drum ließ er die Verläumper zu sich rufen,  
Die tief sich neigten vor des Thrones Stufen,  
Und mit dem Herrn auf tiefe Pläne sannen,  
Vom Hof des Schah den Dichter zu verbannen.

Da ging durch's Volk ein Murren und Gesumm,  
Und alle Klugen sprachen: „Das war dumm,  
Denn neigt ein Fürst sich der Verläumding huldig,  
So macht er selbst sich der Verläumding schuldig;  
Das Mittel, der Verläumper sich zu wehren,  
Ist, sie wie Unrath aus dem Haus zu lehren.“

Als er bedeutet ward, den Hof zu meiden,  
Gab Antwort Sadi: „Leicht wird mir das Scheiden.  
Ein Mann, der nach dem Wahren strebt und Rechten,  
Ist ein lebendiger Vorwurf für die Schlechten:  
Drum wohl begreif' ich der Verläumper Neid,  
Und nicht um sie thut mir das Scheiden leid,  
Denn nicht gekommen bin ich ihretwegen:  
Ich kam, weil freundlich mich der Schah gebeten  
Und auf der Hand sein Herz mir trug entgegen,  
Sonst hätt' ich wahrlich nie den Hof betreten,

— Fünftes Buch. —

Denn wenig Gutes hört man in den Schulen  
Von Weisen, die um Kunst der Mächtigen buhlen:  
Doch stehn mit goldner Schrift im Buch der Ehren  
Die Fürsten, die befolgten weise Lehren."

### Sadi's Lob der Weisheit.

Als Sadi war geschieden vom Palaste  
Und schüttelte den Staub von seinen Füßen,  
Sprach er zum Volk, das kam ihn zu begrüßen:

Wer nicht zu seines Gleichen geht zu Gaste,  
Muß stets gewärtig sein dafür zu büßen,  
Denn eignen Brauch sieht man in jedem Kreise  
Und jeder Stand röhmt seine eigne Weise.  
Was stets Verständigen als klug gegolten,  
Wird, wo es unverstanden bleibt, gescholten.  
Ein freches Wort erfreut die freche Dirne,  
Doch Schatten wirft es auf der Unschuld Stirne.  
Wo Schmutz und Reinheit sich die Hände reichen,  
Wird gern die reine Hand der schmutzigen weichen.  
Nur Thoren laufen gern der Thorheit nach.

Als Sadi seine Rede so geendet,  
Trat Einer aus dem Volke vor und sprach:

→ Fünftes Buch. ←

Wer sagt Dir, daß Du selber nicht verblendet?  
Von Deiner Weisheit seh' ich keine Frucht,  
Denn Deine Gegner trieben Dich zur Flucht,  
Die sich in Ehrenkleidern und Palästen  
Des Lebens freun, und Gold und Güter haben,  
Gesegnet sind mit allen ird'schen Gaben.  
Dir aber, scheint mir, geht es nicht zum Besten:  
Du hast nicht Haus noch Hof, nicht Magd noch  
Knecht:

Was soll den Mächtigen Deine Weisheit nützen,  
Die selbst Dich kann vor Mangel kaum beschützen!

Gab lächelnd Sadi Antwort:

Du hast Recht!

Weisheit hat keinen Lockkreis für Gemüther,  
Die nur gerichtet sind auf ird'sche Güter:  
Sie wandelt heimatlos umher, als hätte  
Für sie die Erde keine sichre Stätte,  
Und doch ist sie die Richterin der Welt  
Und alles Höchste ist auf sie gestellt.  
Sie führt nicht zum Besitz von Gut und Gold,  
Doch alle guten Geister sind ihr hold;  
Denn nur auf Wahrheit ist ihr Blick gerichtet  
Und unentweicht hält sie ihr Heilighum:  
Nur der Verdiente findet bei ihr Ruhm,  
Doch wen ihr Urtheil trifft, der ist vernichtet:

— Mirza Schaffy. —

Der Große stirbt in Schmach, der Kleine klänglos.  
Muß auch vor äuß'rer Macht sich Schwäche beugen,  
So hat der Weisheit Macht doch bessre Zeugen,  
Denn die vor ihr sich beugen, thun es zwanglos!

— Fünftes Buch. —

Fürst Abbás.

Fürst Abbás, vom Stämme der Chasaren,  
Brachte Manchen schuldlos in die Grube;  
Weisem Rath feind, und unerfahren,  
Herrsch' er wie ein gottverlassner Bube.

Jede kleinste Pflicht ward ihm zur Bürde,  
Doch unsäglich plagt' er seine Diener,  
Ganz erstarrt in seiner Herrscherwürde  
Wie ein Gott auf Erden sich erschien er.

Nur den Schmeichlern lieh er seine Ohren,  
Jede gute Mahnung war vergebens;  
Wen sein Zornblick traf, der war verloren,  
Niemand war mehr sicher seines Lebens.

— Mirza Schaffy. —

Kam zum Volk einmal Selim, der Sänger,  
Der viel Böses hörte von dem Herrscher,  
Und er sprach: „Was duldet ihr ihn länger?  
Wenn er närrisch ist, seid ihr noch närr'scher!

Schmachvoll ist's, in steter Furcht zu leben,  
Wo Ein Mensch die Kraft so vieler bindet!“  
— Wie kann man dem Mächt'gen widerstreben? —  
„Lacht ihn aus, und seine Macht verschwindet!

Aendert euch, so wird auch er ein Andrer,  
Wenn er muß, kommt er euch schon entgegen!“  
Also sprach der vielerfahr'ne Wandrer,  
Und sein Rath ward allem Volk zum Segen.

Denn als Tags darauf der Fürst erschienen,  
Seinen Rundritt durch die Stadt zu machen  
Mit gewohnten hochmuthsstarren Mienen:  
Hub das ganze Volk an laut zu lachen.

Und er schlendert aus der Zorneswolke  
Seiner Stirne droh'nde Blitze nieder;  
Doch sein Zorn verfling nicht mehr beim Volke,  
Laut auf's Neise lacht es immer wieder.

— Künstes Buch. —

Und das Lachen steckte selbst die Reiter  
Des Gewalt'gen an und seine Wachen,  
Und dem Fürsten blieb bald auch Nichts weiter  
Uebrig, als mit seinem Volk zu lachen.

Ganz verändert schien er seit dem Tage  
(Lachen löst die Starrheit im Gemüthe);  
Und im Volk scholl nie mehr eine Klage  
Ueber ihn, man pries nur seine Güte.

### Der Beschwörer.

War aus tiefem Bett ein Strom getreten  
Und ergoß sich, trotzend jeder Hemmung,  
Weit durch's Land in wilder Ueberschwemmung,  
Unheil dräuend Menschen, Vieh und Städten.

Grimme Stürme, der Zerstörung Scherzen,  
Tobten mit der flutgewalt im Bunde  
Durch das Land hin — Alles ging zu Grunde  
Was nicht Schutz gefunden auf den Bergen.

Rief der König: „Wer der Flutempörung  
Schranken setzt in ihrem Unheilsgange,  
Den will ich erhöhn zum höchsten Range,  
Jedem seiner Wünsche werd' Erhörung.“

→ Fünftes Buch. ←

Wär ein Greis, der sah aus sichern Zeichen,  
(Er war reich an Wissen und Erfahrung)  
Dass der Sturmflut schon gebrach die Nahrung,  
Und er sprach: noch heute wird sie weichen!

Hört ein Schelm das Wort und eilt von dannen,  
Wirft sich nieder vor des Thrones Stufen,  
Spricht: Nach Rettung hast Du, Herr, gerufen,  
Heute noch will ich die Sündflut bannen!

Doch dazu bedarf es vielen Goldes,  
Das ich opfern muss den bösen Mächten,  
Die uns sonst noch mehr Verderben brächten,  
Doch für Gold erweisen sie nur Holdes.

Und der König gab ihm Gold in Barren,  
Die empörte Flut damit zu bannen,  
Die inzwischen selbst schon zog von dannen:  
Also hielt der Schelm den Herrn zum Narren.

Denn weil er geglaubt an die Beschwörung,  
Setzte ihn der König ein zum Hüter  
Seines Reichs und schenkt' ihm große Güter,  
Jedem seiner Wünsche ward Erförung.

— Mirza Schaffy. —

Weise Männer schüttelten die Köpfe,  
Sprachen: seltsam ist's und kaum zu fassen,  
Wie sich Große gern betrügen lassen  
Durch die Schelmerei der schalsten Tröpfe!

Sprach der Greis: Hört auf, euch zu erbothen;  
Wist, daß stille Tugend nie belohnt wird:  
Ihr genügt schon, wenn sie nur verschont wird  
Von der Schelmerei im Dienst der Großen.

Der Fürst von Turan.

Der Fürst von Turan hatte drei Weibre,  
Die er zu Rath zog bei jedem Falle,  
Und die ihm nach dem Munde sprachen Alle,  
Damit nur keiner seinen Platz verliere.

So hielten sie denn auch für klug und weise,  
Fast wie sich selbst, da sie ganz ähnlich dachten,  
Und fühlte sich sehr wohl in ihrem Kreise,  
Weil sie ihm nie viel Kopfzerbrechen machten.  
Doch da sie lauter hohle Tröpfe waren,  
(Nur darin schlau, daß sie zusammenhielten  
Und stets auf ihren eignen Vortheil zielten)  
Geriet das Land in Drangsal und Gefahren.

Da hieß der Fürst zu seines Thrones Stufen  
Den Großwesir aus Iran's Reich berufen;  
Der prüfte Alles, that im Volk viel Fragen  
Und rieh dann, die Weibre fortzujagen:

Bist Du in Deiner höchsten Weisheit auch  
(So sprach er nach turan'schem Redebruch)  
O Fürst, im Lande der Erkenntniß Perle,

—→ Mirza Schaffy. ←—

Sind Deine Räthe doch nur dumme Kerle:  
Sie richten mit dem Hauch aus ihrem Munde  
Das Wohl des Volks und Deinen Ruf zu Grunde.

Wohl sprach im Fürsten heimlich eine Stimme:  
Der Mann hat Recht! — Doch laut im höchsten Grimme  
rief er: Wer hat die Kühnheit Dir gegeben,  
Dich über meine Räthe zu erheben?  
Wie groß auch immer Deine Weisheit sei:  
Du bist nur Einer, sie sind ihrer Drei —  
Magst Du den Kampf mit Jedem einzeln wagen,  
Vereinigt werden sie Dich glänzend schlagen!

Drauf Jener: Wenn drei Dumme sich berathen,  
Muß es nothwendig dreifach dumm gerathen.  
Mag Dummheit sich millionenfalt verbünden,  
Wird sie doch nie ein kluges Wort verkünden.  
Ich glaubte, daß Du mich hierher beschieden,  
Wahrheit zu hören; — laß mich ziehn in Frieden,  
Denn weil ich Wahrheit rede, blickst Du scheel —  
Du willst nur hören: Hoheit zu Befehl!  
Die Worte kann ein Papagei auch lernen,  
Darum erlaube mir, mich zu entfernen.

Er sprach's und ging. Wie lang mit offnem Munde  
Der Fürst ihm nachsah, davon schweigt die Kunde.

### Feth-Ali.

Feth-Ali war ein Wunderknabe,  
Begabt mit mancher seltnen Gabe,  
So reif und fertig schon als Kind,  
Wie Andere kaum im Alter sind.  
Nie macht' er einen dummen Streich,  
Blißt altklug ernst sich immer gleich,  
Und da so früh sein Geist sich löste  
Erhoffte man von ihm das Größte.  
Doch alles Hoffen war vergebens:  
Feth-Ali blieb Zeit seines Lebens,  
Bis man als Greis ihn trug zu Grabe,  
Ein hoffnungsvoller Wunderknabe.

\* \* \*

Mirza-Schaffy sprach — auf die Frage,  
Was er zu der Geschichte sage:

— Mirza Scheffy. —

Man röhmt die jungen Wunderkinder,  
Doch, altern sie, röhmt man sie minder.  
Im Herbst kann keine Früchte tragen,  
Was nicht im Frühling ausgeschlagen.  
Wie wird ein Wunderkind auf Erden  
Zu einem richtigen Manne werden.

— • • • —

## Das Paradies der Gläubigen.

(Nach Dschami.)

**E**in altes Weib sprach, nach Gebeten  
Um Segen, also zum Propheten:  
„Gehn alte Weiber auch, o sage,  
In's Paradies am jüngsten Tage?“

„Verhüte Gott, daß sie uns kommen!“  
Sprach der Prophet: „Zum Zeitvertreib  
Der Gläubigen paßt kein altes Weib;  
Die ausgewähl'ten jungen Schönen  
Verhieß Gott seinen gläubigen Söhnen!“

Als dies das alte Weib vernahm,  
Ward ihr vor Schmerz die Zunge lahm;  
Nur weinen konnte sie und stöhnen  
In jammervollen Klage tönen.

—→ Mirza Schaffy. ←—

Doch der Prophet sprach: „Klage nicht!  
Es ist am jüngsten Tage nicht  
Von alten Weibern mehr die Rede,  
Denn plötzlich jung wird wieder Jede;  
So gehn sie ein in's Paradies,  
Wie's Gott den Gläubigen verhieß,  
Und mit der Jugend kommt zurück  
Der Hoffnung und der Liebe Glück.“

## İssuf und Suleicha.



Aus des Schmerzes bittrem Kern  
Wuchs der Baum der Liebeswonne:  
Jussuf ward Guleicha's Stern  
Und Guleicha Jussuf's Sonne.

*Abbas-Kuli-Khan.*

— Fünftes Buch. —

Wie Josef hütete als Kind die Schafe  
Jakob's, desß schöner Lieblingssohn er war;  
Wie er dann nach Egypten kam als Sklave  
Und dort gefiel der Frau des Potiphar,  
Und weil er kensch ihr widerstand, zur Strafe  
Im Kerker mußte schmachten manches Jahr —  
Sein später glücklich Loos — ein Jeder kennt es  
Aus dem Bericht des alten Testamente.

Doch anders lautet die Geschichte so:  
Jussuf (dies ist sein morgenländ'scher Name),  
Bevor er kam zum Hof des Pharao,  
War Sklave Potiphar's; die schöne Dame,  
Die jäh für ihn entbrannte lichterloh,  
Weil diesem Sklaven eine wundersame  
Schönheit zueigen war an Seel' und Leib:  
War Tochter Potiphar's, nicht dessen Weib.

Lang bargen still in ihres Herzens Tiefen  
Die Glüten sich, wie Blumen unterm Schnee;  
Dann klagte sie in schwärmerischen Briefen  
Dem schönen Jussuf ihr geheimes Weh;  
Doch er verstand nicht ihre Hieroglyphen,  
Und sie nicht sein hebräisch A B C;  
So hielt sie's denn zuletzt für kein Verbrechen,  
Ihr Herz ihm pantomimisch auszusprechen.

Die Tochter Potiphar's — Suleicha hieß sie —  
War reich an Künsten zärtlicher Empfindung;  
Wenn er ihr etwas überreichte, ließ sie  
Sanft ihre Hand mit seiner in Verbindung —  
Mit glühend auf ihm ruh'nden Blick verhieß sie  
Ihm ungeahnte Wonnen der Empfindung —  
Doch er blieb kalt, derweil sie heimlich grollte,  
Dass Jussuf gar nicht merkte, was sie wollte.

Doch war und blieb er ihres Aug's Idol,  
Und grollte sie — so grollte sie nicht lange.  
Einst sprach sie zu ihm: „Freund, Dir ist nicht wohl,  
Ich merk's an Deinem Blick und Deinem Gange:  
Dein Schritt ist schwank, Dein Auge blickt so hohl.“  
Und prüfend legt sie ihm auf Stirn und Wange  
Die feine Hand, aus der ein Feuer sprühte,  
Das wundersam ihm Herz und Hirn durchglühte.

—→ Fünftes Buch. ←—

„Du sieberst,“ sprach sie zärtlich, und er nickt,  
Derweil sie, hilfreich sich um ihn bemühend,  
Mit ihrem ganzen Zauber ihn umstrickt,  
So daß die Wirkung ihrer Reize glühend  
Aus seinen unerfah'rnen Augen blickt.  
Sie war von schlankem Wuchs, jung, schön und blühend;  
Was Wunder, daß der Zauber, den sie übte,  
Zulezt des armen Jussuf's Sinne trübte!

Doch wie sie jetzt ihm näher stets und näher  
Mit anmuthvoller Kühnheit sucht zu kommen,  
Ergreift's den jungen schüchternen Hebräer  
Mit wundersamer Furcht — er blickt bekommnen  
Zur Seite, als bemerkte er die Späher,  
Die in Gestalt von zwei gefährlich frommen  
Egypt'schen Damen hinter'm Vorhang stehn  
Und Jussuf in Suleicha's Händen sehn.

Des Vaters Geist war plötzlich ihm erschienen,  
Ernst mahnend stand er vor dem Jüngling da,  
Und blickt ihn an mit vorwurfsvollen Mienen,  
Und raunt in's Ohr ihm: „Weh mir, daß ich sah,  
Wie Du, mein Kind, statt Gott, dem Herrn zu dienen,  
Der schänden Lust fröhnst! Die Gefahr ist nah,  
Doch noch winkt Rettung: flieh, und kehr' den Sinn  
Vom Zauber der egypt'schen Buhlerin!“

— Mirza Schaffy. —

Und Jussuf reiht sich los mit jähem Sprunge;  
Sie eilt ihm nach, doch er war rasch entflohn.  
Nun überfloss von Zorn Suleicha's Zunge,  
Sie sprach manch scharfes Wort in scharfem Ton:  
„Woher so schüchtern, blöder Judenjunge,  
Dass Du mich fliehst ohn' Ansehn der Person!  
Wohnt sonst doch Frechheit nur bei Deinem Volke!“  
Also entlud sich ihres Zornes Wolke.

Das Alles sahn und hörten jene Damen,  
Die spähend hinter'm Vorhang sich verborgen,  
Und Alles vielverschlimmernd auszuframen  
Vor Andern, waren ihre nächsten Sorgen,  
So dass die Frau'n von Memphis es vernahmen  
— Der höhern Welt — schon bis zum nächsten Morgen;  
Ein schlimmer Chorus böser Jungen war's  
In Memphis für die Tochter Potiphar's.

Bald kam die Kunde zu Suleicha's Ohren,  
Dass sie, so nah dem Thron der Pharaone,  
Als ein egyptisch Fürstenkind geboren,  
Dem hohen Rang und edlen Blut zum Hohne,  
An einen niedern Sklaven sich verloren,  
Und nicht einmal von diesem Judensohne  
— Wie schamlos sie sich auch vor ihm erniedert —  
Erlangt, dass ihre Neigung er erwiedert.

—→ Fünftes Buch. —→

Gleich galt es auch bei Memphis' hohen Damen  
für ausgemacht: man könne nicht in Ehren  
— Wie hoch Suleicha steh' in Rang und Namen —  
Mit der so tief Gesunk'nen mehr verkehren;  
In sittlicher Entrüstung Alle kamen  
— Um ihren guten Ruf nicht zu verkehren —  
Sie überein, die jungen wie die alten:  
Sich von Suleicha's Umgang fernzuhalten.

Die kränkt das tief — allein sie kann nicht lassen  
Von dem Geliebten — ihres Herzens Glut  
Ist unauslöschbar; doch ihr ganzes Hassen  
Kehrt nun sich gegen die Verläumungswuth  
Der Frau'n von Memphis aus den höhern Klassen.  
Nach wohlbedachtem Plan Suleicha lud  
Die Schwägerinnen alle zu sich ein,  
Doch so, daß Jede glaubt allein zu sein.

Wonach denn Jede bald ein Herz sich fasste  
Geheim das Selbstverbot zu übertreten:  
Sie strömten all' zu Potiphar's Palaste,  
Weil Jede glaubt, sie sei allein gebeten;  
Doch als nun allesamt sich sah'n zu Gaste  
Im Saale, waren Alle sehr betreten,  
Und fächerten sich an, verlegen lachend,  
Zum bösen Spiele gute Miene machend.

— Mirza Schaffy. —

Sie waren mun't're Gäste und vergaßen  
Beim guten Mahl ganz ihren bösen Sinn;  
Sie schmeichelten Suleicha ohne Maßen,  
Ihr huldigend wie einer Königin;  
Und wie sie jetzt zum Nachtisch Uepfel aßen,  
Trat plötzlich Jussuf an die Tafel hin,  
Aussehend (nach der jüngern Damen Meinung)  
Wie eine überirdische Erscheinung.

Es waren drunter hübsche junge Dinger,  
Die ganz verzückte Blicke auf ihn zielten;  
Sie schnitten sich verwirrt selbst in die Finger,  
Statt in die Uepfel, die sie vor sich hielten;  
Den Müttern schien sein Liebreiz nicht geringer  
Als ihren Töchtern, wie sie nach ihm schielten —  
Selbst Alte, mit Gesichtern gelb wie Quitten,  
Vergaßen ihre mumienhaften Sitten —

Und Jede hauchte ein bewundernd „Ah!“  
Bei Jussuf's leisem Eintritt in den Saal.  
Der Jüngling wußte nicht, wie ihm geschah,  
Als er, beschieden einen Goldpokal  
Herumzureichen, soviel Damen sah  
Mit Augen ganz verwirrt von Liebesqual,  
Die sich — wie um die Sonne die Planeten —  
Um sein vor Stannen glüh'ndes Antlitz drehten.

— Dünster Buch. —

Suleicha sah mit neckischem Uebermuth  
Wie zwei der Damen gar vom Stuhl gesunken  
Bei Jussuf's Nah'n. Sie sprach: „Dein Wein hat Glut,  
Die Damen taumeln, eh' sie noch getrunken,  
Doch freut mich's, daß sich Jede gütlich thut,  
Ich seh', Dein Goldpokal sprüht sonnige Funken.  
Doch sind wir unter uns, und hier weiß Jede,  
Dß Keine Uebles von der Andern rede.“

Jussuf verschwand mit seinem Goldpokale,  
Er ging, wie er gekommen: leis und schüchtern.  
Die Damen drauf erhoben sich vom Mahle  
Und plötzlich schienen Alle wieder nüchtern;  
Sie knihten sich zum Abschied aus dem Saale  
Hinaus mit freundlich grinsenden Gesichtern,  
Und — wunderbar! — so schweigsam wie sie kamen,  
So schweigsam auch entfernten sich die Damen.

Doch Potiphar, als er die Mähr erfahren  
Von Jussuf's Zauber, warf ihn in's Gefängniß,  
Wo Gottes Hand — nach schweren Prüfungsjahren —  
Ihn wunderbar erlöst aus der Bedrängniß,  
Da er ihm gab, den Sinn zu offenbaren  
Der Träume Pharaos, und sein Verhängniß  
Durch Pharaos so glücklich wendete,  
Dß es in Liebe zu Suleicha endete.

— Mirza Schaffy. —

Sie war ihm treu geblieben ohne Wanken,  
Trotz allen Spottes spöttischer Bemerker;  
Sie übersprang für ihn der Herkunft Schranken  
Und ihre Liebe folgt' ihm in den Kerker;  
Jussuf erwog das treulich in Gedanken  
Und liebte sie nun glühender und stärker,  
Als sie je ahnte, daß er lieben könnte,  
Wenn das Geschick ihn zum Gemahl ihr gönnte.

Er ward vom König nun so hoch erhoben,  
Dß Potiphar ihn gern zum Eidam wählte;  
So schön ward nie ein Liebesband gewoben  
Als da Suleicha Jussuf sich vermählte.  
Kein Mund ward müde, dieses Paar zu loben,  
Wenn man von treuer Liebe je erzählte:  
Sein Bund ward Inhalt ewigen Gesanges  
Vom heiligen Nilstrom bis zum heiligen Ganges.



**Ja tröste Dich in allen Wehen,  
Gieb Dich zur Ruh!  
Wenn jene nicht vorübergehen,  
So gehst doch Du.**

**Hammer-Burgkall.**

— Sechstes Buch. —

I.

In die Sterne.

Blick' ich zu euch, ihr Sterne, auf,  
Wie fühl' ich mich erhaben!  
Von Ewigkeit geht euer Lauf  
Zu Ewigkeit dort oben,  
Und ich, im großen All ein Nichts,  
Ein schnell verlöschend Leben,  
Ich darf doch seligen Ungefäths  
Zu euch den Blick erheben,  
Beglückt, daß, der euch wandeln hieß  
Auf euren ewigen Bahnen,  
Auch mir zum Licht die Pfade wies,  
Mir Denken gab und Ahnen.  
Ob ihr auch unerreichbar kreist  
Und kennt nicht Zeit noch Schranken:  
Lass' ich euch ziehn durch meinen Geist  
Als leuchtende Gedanken.

→ Mirza Schaffy. ←

Ja, selbst im tiefen Schlaf, im Traum,  
Die Augen fest geschlossen,  
Kann ich euch bannen in den Raum  
Des Hirns, als Traumgenossen.  
In mir ist Licht von eurem Licht  
Und Glanz von eurem Glanze,  
Und meine Hand flieht im Gedicht  
Wie Blumen euch zum Kranze.

→ **Sechstes Buch.** ←

2.

**Sommernacht.**

Nun liegt die Welt im Traume,  
Berauscht von Glanz und Duft —  
Kein Blatt regt sich am Baume,  
Kein Vöglein in der Luft.

Die müden Sterne neigen  
Zur Ruh' schon ihren Lauf,  
Doch mir im Herzen steigen  
Noch schön're Sterne auf.

Was mir der Tag beschieden,  
Ward sorglos nie vollbracht,  
Doch selig ist der Frieden  
Der stillen heiligen Nacht!

— Mirza Schaffy. —

3.

Mahnung.

Wie oft schuf Dir in nächt'ger Stunde  
Erinn'rung alter Zeiten Gram,  
Wie mancher Hauch entfuhr dem Munde,  
Der Dir als Sturmwind wiederkam!

Doch lehr' nicht stets die Blicke rückwärts  
Nach Mahnern längst verjährter Schuld:  
folgt Dir das Unglück, steure glückwärts,  
Verlier' nicht Hoffnung und Geduld.

Tritt die Vergangenheit mit Füßen,  
Wenn sie nicht kommt Dich zu erfreu'n —  
für schwaches Thun soll man nur büßen,  
Um sich für stärk'res zu erneu'n.

Wem immerdar die schwere Kette  
Der alten Schuld am Fuße klirrt,  
Der findet nirgends eine Stätte,  
Die ihm zum Hirt des Segens wird!

— Sechstes Buch. —

4.

**Groß.**

Lust weckt Lust und Schmerz weckt Schmerzen,  
Nacht zeugt Dunkel, Licht zeugt Helle.  
Nimm Dir Nichts zu sehr zu Herzen,  
Denn es wechselt wie die Welle.  
Oft kommt jählings eine Mahnung  
An vergang'ne Fluchgeschieke —  
Oft wirft eine düst're Ahnung  
In die Zukunft Seherblicke.  
Doch kein Jammer kann uns frommen  
Und uns trösten kein Verzagen —  
Was da kommen soll, wird kommen,  
Ob wir's leicht, ob schwer ertragen.  
Selbst das Glück macht uns oft bange,  
Sahn wir in vergangnen Zeiten  
Hinter seinem Segensgange  
Dräuend gleich das Unglück schreiten.  
Kein Geschöpf bleibt frei von Schmerzen,  
Doch dem Dunkel folgt die Helle;  
Nimm Dir Nichts zu sehr zu Herzen,  
Denn es wechselt wie die Welle.

— Mirza Schaffy. —

5.

Auf des Stroms bewegter Flut  
Blitz des Monds demandne Glut.  
Well' an Welle rauscht vorüber,  
Heller jetzt, dann wieder trüber,  
Über Zauber in das Ganze  
Webt der Mond mit seinem Glanze.  
Plötzlich einer Wolke Dunkel  
Schneucht das liebliche Gesunkel,  
Und in jäher Stürme Toben  
Ist das schöne Bild zerstoben.  
Über leuchtend bleibt das Glück  
Der Erinn'rung mir zurück.

— Sechstes Buch. —

6.

*An ein Kind.*

Noch wiegt Dich sanft der Mutter Arm,  
Und ihres Auges treue Hut  
Schützt Dich vor allem Leid und Harm,  
Du weißt noch nicht, was bös und gut.  
Es kommt die Zeit, wo Du's verstehst,  
Und mit der Zeit die Prüfung kommt,  
Wo Du auf eignen Bahnen gehst  
Und selbst mußt wählen was Dir frommt.

Man füllt die Wahrheit nicht wie Wein  
Aus einem in den andern Krug:  
Sie will durch Kampf gewonnen sein;  
Und wie den Acker erst der Pflug  
Durchlochert, daß die junge Saat  
Aufkeimen mag in seinem Schoß,  
So ringt sich nur durch gleiche That  
In uns der Keim der Wahrheit los.

— Mirza Schaffy. —

Doch was auf Erden soll gedeih'n,  
Im Acker wie in Geist und Herz,  
Braucht Segensthau und Sonnenchein,  
Und strebt zum Licht auf, himmelwärts.  
Gott walte, daß sich einst erfüllt,  
Mein holdes Kind, in Seinem Geist,  
Was Dir mein Wunsch im Lied enthüllt:  
Dß Du ein Kind des Segens seist!

7.

**Das Edelweiss.**

Hoch über dunklen Klüsten, tiefgeborsten,  
Noch höher als die Königsader horsten,  
An steiler Felswand wächst das Edelweiss —  
Kein Jäger wagt, den Hut damit zu schmücken,  
Als der sich kühn gewagt, es selbst zu pflücken,  
Als männlicher Gefahr und Mühe Preis.  
Im Innern fest, nach Außen fein und zart,  
Ist es ein Vorbild rechter Frauenart:  
Nicht prunkvoll ist sein Bild und farbenreich,  
Doch schlicht und rein bleibt es sich immer gleich;  
Ungleich den Blumen, die in Flur und Hag  
Ein Nachtfrost oder Sturm verderben mag,  
Und selbst gepflückt von seinen stolzen Höhn,  
Bleibt es, wenn wohlbehütet, rein und schön.

8.

Herbstlied.

Welkt der Herbst das Laub am Baum,  
Neues treibt dahinter,  
Und den schönsten Frühlingstraum  
Träumt das Herz im Winter.

Ob der Keim den Kern gesprengt,  
Dem der Baum entsprossen:  
Hält die Frucht, die oben hängt,  
Manchen Kern umschlossen.

Springt der Quell in Brauselust  
Hoch vom Berg hernieder:  
Nährend beut der Wolken Brust,  
Was er gab, ihm wieder.

— Sechstes Buch. —

Muß auch Alles, was besteht,  
Zur Vernichtung wandern:  
Was in einer Brust vergeht,  
Aufersteht in andern.

Hat Dein Aug' oft trüb' gewacht,  
Thränenheiß befeuchtet:  
Hat Dir doch in dunkler Nacht  
Mancher Stern geleuchtet.

Alles wechselt und verweht,  
Festes muß zerrinnen, —  
Doch was außen untergeht,  
Aufersteht von innen.

Lebe würdig jedem Glück,  
Aber lern' entsagen,  
Denk' an altes nicht zurück,  
Neues zu erjagen.

Weiß doch Keiner, was ihm frommt  
Hier auf dunklem Pfade —  
Keiner zwingt das Glück, es kommt  
Unverhofft als Gnade.

— Mirja Schaffy. —

9.

Da wir doch nicht mitthun dürfen  
In den großen Staatsaktionen,  
Bei den hohen Schicksalswürfen,  
Wo's um Reiche geht und Kronen:

In bescheid'neren Bezirken,  
Mit bescheid'nerer Begabung  
Laßt uns schaffen, laßt uns wirken  
Unserm Volk zu Trost und Labung.

Ob der Sturm im Walde wüthet,  
Ob der Blitz den Baum zertrümmert,  
Blüh'n die Blumen wohlbehütet  
Unten weiter unbekümmert.

Ob es kracht aus Feuerschlünden,  
Daz von Blut die Lande rieseln,  
Springen frisch in Waldesgründen  
Quellen zwischen Moos und Kieseln.

— Sechstes Buch. —

Laßt uns schaffen, was den Quellen  
Und den Blumen sich vergleiche,  
Uns zu gutem Werk gesellen  
In der Künste Friedensreiche.

Soll die Kunst zum Heil uns führen,  
Zur Erhebung und Befreiung,  
Darf sie nicht die Zwietracht schüren  
In den Schranken der Parteigung.

10.

Hoch und niedrig.

Der Bergstrom schüttelt sich vor Kälte  
Und diamantne Funken sprüht,  
Derweil vom hohen Himmelszelte  
Die Sonne Sumpf und Moor durchglüht.

Doch rauscht der Strom wie im Triumph  
Zu Thal; es trinkt aus seiner Flut  
Der Nar, derweil bei Moor und Sumpf  
Der Frösche Heer sich gütlich thut.

— Sechstes Buch. —

11.

Rechtfertigung.

Man sagt mir oft: freund, Du bist unvorsichtig,  
Sprichst, wie Du denkst — Dein Denken ist wohl richtig,  
Doch Mancher fühlt sich durch Dein Wort getroffen;  
Denk', was Du willst, nur rede nicht so offen.

Gern leih' ich gutem Rath ein folgsam Ohr,  
Doch, wie ich denke, red' ich nach, wie vor —  
Ein Schelm mag anders denken, als er spricht:  
Wahrheit zu künden, ist des Dichters Pflicht.

Ich singe nicht, wenn's mahnend im Gemüthe  
Nicht drängt und treibt, gleich wie den Baum zur Blüthe,  
Wenn mich die Glut nicht wärmt; die aus dem Kerne  
Der Erde flammt, wie aus dem Glanz der Sterne.

—→ Mirza Schaffy. ←—

Die ewige Glut, die Alles leben macht,  
Doch auch der Erde Vesten beben macht,  
Wenn sie die Hülle sprengt, zum Urquell glüht,  
Das Meer aufwühlt und aus Vulkanen sprüht.

Mich freut ihr Segen, schreckt nicht ihr Verderben,  
Ich weiß, was durch sie lebt und blüht, muß sterben,  
Doch scheinbar nur: des Lebens ew'ge Fülle  
Verändert nie sich selbst, nur seine Hülle.

Denn was vom Staub kommt, muß zum Staube kehren,  
Doch was vom Geist kommt, flammt zurück zum hehren  
Urquell des Geist's, wenn es befreit vom Staube:  
Vergänglichem wird Ew'ges nicht zum Raube.

Jedwedem ward auf Erden seine Sendung.  
Die Form zerbricht erst nach des Werks Vollendung.  
Wenn ich gesagt, was Gott mir gab, zu sagen,  
Mag, wer da will, dies Staubgefäß zerschlagen!

12.

Σcheuch' des Kummers finstre Wolke,  
Wenn das Schicksal Dich befiehlet —  
Manches Wort, das Du geredet,  
Lebt doch fort in Deinem Volke:

Lebt um Andern Trost zu spenden,  
Wie denn magst Du selbst verzagen?  
Darf sich Der als arm beklagen,  
Der da giebt mit vollen Händen?

Seliger ist als nehmen, geben;  
Besser ist als klagen, trösten;  
Schmerzen, die im Lied sich lösten,  
Geben Kraft zu neuem Leben.

Und Du darfst aus hehrem Bronne  
Gluten der Begeift'zung saugen:  
Aus den dunklen Feuerungen  
Deiner Muse, Deiner Sonne.

13.

Ein König, werth und theuer,  
Durchzog sein Reich in Gnaden,  
Da brannten freudenfeuer  
Auf allen seinen Pfaden.  
Doch als er fortgezogen:  
Im Wettersturm geschninde  
War Glut und Rauch verflogen,  
Verweht in alle Winde.

Um Deinen Ruhm zu fünden,  
Du Königin meiner Liebe!  
Will ich ein Feuer zünden,  
Das nicht in Luft zerstiebe,  
Das keine Wetterwolke,  
Kein Sturmwind kann verschlingen,  
So lange man im Volke  
Wird meine Lieder singen.



Siebentes Buch.

Weltthügel.

Stunig zwischen beiden Welten  
Sich zu wiegen, lach ich gelten.  
Darum zwischen Ost und Westen  
Sich bewegen, sei's zum Besten.

Goethe.

Lauend Schwierigkeiten blieben, und der  
Schwierigkeiten grösste  
Ist, daß kein Verständ'ger blieb, der 'ne  
Schwierigkeit uns löste.

Dihani (Rüderi).

— Siebentes Buch. —

Himmel und Erde.

Natur, die Du zum Segen wirst und Fluche  
Den Menschen, je nachdem sie Dich erfassen!  
Viel dunkle Stellen stehn in Deinem Buche,  
Die nicht von ihrer nächt'gen Farbe lassen;  
Das Dunkel wächst, jemehr ich Klarheit suche,  
Doch lachen zwischen trüben Wolkenmassen  
Glanzwellen her, als wollten sie mich fragen:  
Willst Du noch Licht zum Licht des Himmels tragen?

Der Hauch des Winters zaubert hell das Urbild  
Der Blumen an durchsicht'ge Fensterscheiben;  
Des Frühlings Hauch macht sie zum bunten Flurbild,  
Der Hauch des Sommers lässt sie Samen treiben;  
Der Herbst zerstört das liebliche Naturbild,  
Doch reift die Frucht, und Kern und Samen bleiben,  
Der Wurzeln Kraft muss Kelch und Krone füllen,  
Ums neue Blüthenwunder zu enthüllen.

— Mirza Scheffy. —

Der diesen Blumen Duft und Glanz gegeben,  
Sie blühn und welken lässt und wieder blühn,  
Er blies auch Dir den Odem ein zum Leben,  
Lies Himmelsglut aus Deinen Augen glühn,  
Gab Freiheit Dir, nach eigner Wahl zu streben,  
Die Kraft zu nützen — oder zu versprühn,  
Wenn Du, wo wirr sich tausend Pfade winden,  
Suchst außer Dir, was in Dir nur zu finden.

Ob diese Welt ein Schöpfergeist erschaffen,  
Ob wirklich, was wir sehn, ist, ob nur scheinbar;  
Ob wir von Gott herstammen oder Affen —  
Was übrigens durchaus nicht unvereinbar —  
Drob streiten die Gelehrten, Lai'n und Pfaffen,  
Der findet dies und Jener das verneinbar,  
Vor Kampflust schwillet den Streitern jede Ader,  
Und Keiner predigt Liebe, Alle Hader.

So auch verdunkeln Wolken oft die Sonne,  
Bis sie in Blitz und Wettern sich entladen;  
Sie wissen nicht in sturm'scher Kampfeswonne,  
Dass selbst sie Kinder sind von Sonnen Gnaden,  
Die sie erhob aus tiefem Meeresbronne  
Und dann sie fortziehn lies auf dunklen Pfaden,  
Aus Blitz und Wettern Segen zu gebären,  
Die Luft zu klären und das Feld zu nähren.

— Siebentes Buch. —

Wer nicht die Allvernunft im Weltall spürt,  
Kann selbst sich als vernünftig nicht erkennen;  
Wen nie ein Hauch des Schöpfergeistes berührt,  
Der mag mit Recht sich einen Zweifler nennen;  
Doch wer der Zwietracht Flammen frevelnd schürt —  
Ob Pfaff, ob Zweifler — mag darin verbrennen.  
Wir irren Alle, aber Aller Irren  
Verwirrung kann die Liebe nur entwirren.

## Wissen und Weisheit.

### I.

Willst Du wissen, Freund, warum  
Bücherweisheit oft macht dummi?

Weil von Weisheit und von Wissen  
Längst der schöne Bund zerrissen,

Und im Schafrock hinterm Ofen  
Wachsen keine Philosophen.

Wer die Welt will recht verstehn,  
Muß ihr klar in's Auge sehn.

Wer der Weisheit Leib und Seele  
Nicht vermählt, gleicht dem Kameele,

Das von einem Land zum andern  
Schätze trägt auf ödem Wandern,

Doch sich selber nicht kann schmücken  
Mit dem Gut auf hohem Rücken.

— Siebentes Buch. —

2.

Worte sind gar leicht zu finden  
Von Gelehrsamkeit durchweht,  
Die sich scheinbar flug verbinden  
Und die doch kein Mensch versteht.  
Stets vergebens klopfen Worte  
An der Welterkenntniß Pforte,  
Wenn zum Schloß kein Schlüssel geht.

Der Gedanke, der nicht leiblich  
Kann im Bilde sich bewahren,  
Ist nicht männlich und nicht weiblich,  
Kann nicht zeugen, noch gebären.

— Mirza Schaffy. —

Die letzten Grünle.

Auch zu uns vom Abendlande  
Kam die Kunde der Ergründung  
Alles Lebens aus dem Brände  
Der mechanischen Entzündung.

Hadshi Kif, von langen Reisen  
Heimgekehrt, sucht in der Schenke  
Abends gründlich zu beweisen,  
Wie der Stoff sich selber lenke.

Sprach er: „Ohne Nebertreibung  
Sei die Lehre Euch verkündet:  
Wie durch zweier Hölzer Reibung  
Plötzlich Feuer sich entzündet,

— Siebentes Buch. —

So entsteht auch das bewußte  
Geistesleben nur durch Reibung:  
Wie der Glutkern zu der Kruste,  
Kommt der Geist zur Einverleibung.

Denn im Stoff ist ewige Regung,  
Selbst im dürrsten Wüstensande —  
Diese wächst stets durch Bewegung  
Und kommt endlich zu Verstande."

Klar ist mir des Stoffes Stärke  
— Sprach ich — seit ich Dich vernommen,  
Aber Du bist, wie ich merke,  
Zu Verstand noch nicht gekommen.

—→ **Mirza Schaffy.** ←—

**Hadshi Kiss.**

„Das Märchen vom Himmel — sprach Hadshi  
Kiss —  
Entstand in der Völker Kindheit:  
Es gibt keinen Gott, ich weiß es gewiß,  
Alle Gläubigen wandeln in Blindheit.“

\* \* \*

So ist denn das uralte Rätsel gelöst,  
Das so lange die Geister verwirrt hat,  
Und wer mit dem Kopf an den Himmel stößt,  
Weiß nun, daß er sich geirrt hat.

—•—

— Siebentes Buch. —

An einen neuen Weltanschauer.

Trefflich, Freund, kannst Du beweisen,  
Dass im Weltall Alles nichtig,  
Selbst die Sterne zwecklos kreisen,  
Nur der Thor sich hält für wichtig,

Dass die Mücke nicht geringer  
Als der größte Mann im Lande,  
Und der Floh, der mun're Springer,  
Dir nicht nachsteht an Verstande.

Eins nur ist mir unverständlich  
In dem Bild der Allgemeinheit:  
Dass Du selbst Dich so unendlich  
Wichtig fühlst in Deiner Kleinheit.

— Mirza Schaffy. —

Gottnatur haucht ewiges Leben  
Aus den Höh'n wie aus den Gräften;  
Niemand kann den Schleier heben,  
Den nur Wenige leise lüften.

Aber Du hast ihn gehoben,  
Ganz mit fühner Hand zerrissen,  
Dafz nach unten wie nach oben  
Wir nun Alles sehn und wissen.

Die Natur macht keine Sprünge,  
Sie veredelt das Gemeine  
Nach und nach: — im Lauf der Dinge  
Werden Kohlen Edelsteine.

Aber Du zeigst so vom Uffen  
Den unmittelbaren Ursprung,  
Als wär'ft Du allein erschaffen  
Ausnahmsweise durch Natursprung.

Herz und Geist.

Wer nicht den tiefsten Sinn des Lebens  
Im Herzen sucht, der forscht vergebens.

Kein Geist, und sei er noch so reich,  
Kommt einem edlen Herzen gleich.

Willst Du der Kunst Geheimniß wissen?  
Es liegt im Herzen und Gewissen.

Der Geist schöpft aus des Herzens Bronne  
Glut, wie der Weinstock aus der Sonne.

Doch unfruchtbar bleibt seine Kraft,  
Kommt nicht von Herzen was er schafft,

Wohl löst er schwierige Probleme,  
Baut philosophische Systeme,

Erhebt sich über Zeit und Schranke;  
Doch auch der blendendste Gedanke

Spielt mit der Wahrheit nur Verstech:  
Sitzt nicht das Herz am rechten Fleck.

## Aus Nacht in Nacht.

Ein großer Gedanke voll Schöpferkraft  
Wirkt sonnenhaft, —  
Steigt in leuchtender Pracht  
Aus dem Schooße der Nacht  
Wie das Frühroth auf,  
In feurigem Lauf  
Alles entzündend  
Und der Welt einen neuen Tag verkündend,  
Mit reisenden Saaten  
Und mächtigen Thaten,  
Hoher Enthüllung  
Und froher Erfüllung. —  
Doch was aus Nacht geboren,  
Geht wieder in Nacht verloren.  
Selbst der strahlendste Tag muß untergehn,  
Verglühend im eigenen Feuer, —  
Folgt der Nacht auch des Lichtes Auferstehn,  
Der Tag, der es bringt, ist ein neuer.

— Siebentes Buch. —

Die Schulen der Weisen.

Mirza-Schaffy auf seinen Reisen  
Kam in die Schulen vieler Weisen  
(Auch solcher, die sich weise nennen  
Ohne des Wortes Sinn zu kennen),  
Und suchte prüfend zu ergründen,  
Warum die Welt so voll von Sünden,  
Da ihm bewußt seit frühster Jugend,  
Dass nichts so glücklich macht als Tugend,  
Dazu viel leichter recht zu handeln  
Ist, als auf krummem Pfad zu wandeln,  
Soweit nicht Druck und bitre Noth  
Zur Sünde treibt um's liebe Brot.  
Er kam zu einem Schriftgelehrten,  
Den seine Jünger hoch verehrten  
Ob seines makellosen Wandels  
Und leichter Schlichtung schwierigen Handels.

— Mirza Schaffy. —

Der Schriftgelehrte sprach: „Die Pfaffen  
Sind's, die am meisten Unheil schaffen —  
Sie machen Groß und Klein zu Sklaven  
Durch Droh'n mit ewigen Höllenstrafen;  
Versprechen die sem Schwachkopf Schonung,  
Und jenem ewige Belohnung,  
Als hätten sie ein zweites Leben  
In einem Jenseits zu vergeben,  
Das alle gläubigen Gemüther  
Blind macht für dieser Erde Güter.  
So kommt auf falschen Glaubenswegen  
Der Mensch um allen ird'schen Segen,  
Thut Gutes nicht des Guten willen:  
Nur um den Jenseitsdurst zu stillen,  
Und sucht das Böse nur zu meiden,  
Um jenseits nicht dafür zu leiden.  
Und solchen gläubigen Scheingeschöpfen  
Entsteht ein Wirrwarr in den Köpfen,  
Dah̄ sie mit ihren frommen Lügen  
Die Andern und sich selbst betrügen.  
Das ist der Ursprung vieler Sünde;  
Glaub' meinem Wort, wie ich's verkünde.“

Mirza-Schaffy vernahm das Wort,  
Ging seines Weges schweigend fort

—→ Siebenies Buch. ←—

Und kam zu einem frommen Mann,  
Der seine Rede so begann:

„Der Grund des Uebels hent auf Erden  
Ist, daß die Gläubigen selten werden;  
Das Band von Glauben und von Wissen,  
Von Erd' und Himmel ist zerrissen.  
Der Bücherwurm kriecht seine Pfade  
Und fragt nicht ob sie krumm, ob grade.  
Die Wissenschaft verhöhnt den Glauben,  
Dem Armen selbst den Trost zu rauben,  
Dafß es nach schwerem Prüfungsleben  
Ein lohnend Jenseits werde geben.  
Sie treibt mit allem Heil'gen Spott  
Und nimmt dem Volk selbst seinen Gott.  
Wer nicht das Göttliche zu fassen  
Vermag, verhöhnt's auf Markt und Gassen.  
Wie soll die Tugend da gedeihn,  
Wo Jeder sorgt für sich allein!  
Nichts Höh'res als sich selber kennt  
Und alles Andre' Thorheit nennt?  
Wie selten ist in dieser Welt  
Ein Mensch fest auf sich selbst gestellt!  
Die Meisten brauchen Halt und Stütze,  
Dafß Jeder fromm dem Andern nütze.

— Mirza Schaffy. —

Wohin soll's nun auf Erden kommen,  
Wenn man zum Spotte macht die frommen?  
Das ist der Ursprung vieler Sünde,  
Glaub' meinem Wort, wie ich's verkünde."

Mirza-Schaffy vernahm das Wort,  
Ging seines Weges schweigend fort,  
Und kam zu einem vielgenannten,  
Nicht frommen und nicht schriftbekannten,  
Doch sehr beim Volk beliebten Mann,  
Der seine Rede so begann:

„Es wird nicht besser in der Welt,  
Bis Alles auf den Kopf gestellt,  
Was jetzt besteht: reich muß auf Erden  
Der Arme, arm der Reiche werden,  
Der Große klein, der Kleine groß,  
Denn Wechsel ist der Menschen Loos.  
Die Armen müssen auch einmal  
Vergessen dieses Daseins Qual!  
Will sich der Reiche nicht bequemen,  
So wird Gewalt sein Gut ihm nehmen.  
Und gibt es einen Kampf auf's Messer,  
Wohlan! je toller desto besser.

—→ Siebentes Buch. ←—

Die stärk're Macht wird sich bewähren,  
Der Sturm die trüben Lüfte klären,  
Und geht's unlösbar durcheinander,  
So kommt ein neuer Alexander,  
Den wirren Knoten zu durchhauen.  
Auf meine Worte kannst Du bauen:  
Erbter Reichthum allerwärts  
Verhärtet leicht das Menschenherz;  
Das ist der Ursprung vieler Sünde,  
Glaub' meinem Wort, wie ich's verkünde!"

Mirza-Schaffy vernahm das Wort,  
Ging seines Weges schweigend fort,  
Und kam zu einem würdigen Greise,  
Der zu ihm sprach auf diese Weise:

„Lang' sucht' auch ich der Menschheit Uebeln  
Und ihrer Heilung nachzugrübeln,  
Doch kam ich bei der Uebel Menge  
Bald mit der Forschung in's Gedränge,  
Und merkte klar: durch bloße Lehren  
Sind nie die Menschen zu bekehren:  
Das gute Beispiel prägt allein  
Der Lehre Sinn dem Herzen ein.

— Mirza Schaffy. —

Vergebenslopfen Mahnungsworte  
An des verstockten Herzens Pforte,  
Wenn nicht der Sinn, den sie enthüllt,  
Sich sichtbar durch die That erfüllt.  
Die Menge, schwer zu überzeugen,  
Kann Beispiel, oder Macht nur beugen.  
Drum soll, wer lehrt, die Worte sparen,  
Und sich durch Handeln offenbaren.  
Verhaft sind mir die Schwäzer alle  
Mit ihrer Worte hohlem Schwalle;  
Verhaft sind mir die Glaubenswüthigen,  
Wie die Verstandesübermüthigen,  
Die mit dem Flackerlicht im Hirne  
Des Himmels ewige Glanzgestirne  
Beleuchten wollen, und die Spitze  
Des Weltgeists sehn im Menschenwitze.  
Wer nicht durch ein erfreulich Leben  
Weiß guten Lehren Reiz zu geben,  
Dem wäre besser, daß er schwiege,  
Denn nur durch Kampf gewinnt man Siege,  
Und wo sich gutes Beispiel mehrt,  
Wird selbst der Zweifler leicht bekehrt.  
Die That erst gibt dem Worte Macht,  
Wie Führer zeigen in der Schlacht,  
Der Starke reißt den Schwachen mit,  
Das ganze Heer hält gleichen Schritt,

— Siebentes Buch. —

Doch keine Mahnung hemmt den Haufen,  
Desß Führer flieht, ihm nachzulaufen."

Mirza-Schaffy sprach zu dem Greise:  
„Ich bin am Ende meiner Reise.  
Was ich aus Deinem Mund vernahm,  
Dacht' ich mir selbst bevor ich kam,  
Doch seh' ich, nun ich es vernommen,  
Dass ich vergebens nicht gekommen;  
Denn wo zwei Männer sich vereinen,  
Die's gut mit sich und Andern meinen,  
Da weben sie ein stärk'res Band  
Als alle Schwächer im ganzen Land.  
Wie selten finden, wohin wir sehn,  
Sich Menschen, die uns ganz verstehn,  
Wo Jeder neidlos sich erfreut  
Um Guten, das der Andere heut,  
Und wo, was sich so schnell gefunden,  
Für alle Zeiten bleibt verbunden;  
Denn wo die Maske fällt des Scheins  
Sind immer gute Menschen Eins,  
Und nur an solcher Menschen Herd  
Ist unser Leben lebenswerth.

— Mirza Schaffy. —

Der Quell, der vom Berg springt,  
fortbraust mit dem Gießbach,  
fortströmt mit dem Strome  
Zum salzreichen Meer,  
kehrt wandelnd im Kreislauf  
Zum Ursprung zurück.

Mit goldenen Armen  
Entringt ihn die Sonne  
Der mächtigen Meerflut,  
Und ballt ihn zu Wolken  
Sich selber verdunkelnd,  
Bis dienende Winde  
Ihn wieder getragen  
Zum Gipfel des Bergs.

Was lebt in der Schöpfung,  
Hat schaffende Sendung  
Sich selbst zu erneu'n.

— Siebentes Buch. —

Die Krone der Blume  
Treibt wieder den Samen,  
Daraus sie erblüht.

Die labende Baumfrucht  
Wird Hülle des Kernes,  
Der Leben dem Baum gab.

Was atmet, erneut sich  
Vergehend verjüngt.

Das Grabmal des Einen  
Wird Wiege des Andern.

So treibt alles Leben  
Vom Blühen zum Welken,  
Vom Welken zum Blühen  
Hienieden schon endlos.

Doch Leben zu zeugen,  
Das blüht ohne Welken,  
Nicht wechselnd, nicht wandelnd —  
Ein feuer zu zünden,  
Das sonnengleich leuchtet,  
Unlöslich, unzerstörbar,

—→ **Mirza Schaffy.** ←—

Die Herzen erwärmend,  
Die Geister erhebend —  
Vermag nur das Wort,  
Geschöpft aus dem Urquell  
Der ewigen Wahrheit.



# Erläuternder Nachtrag.





—• Erfäulster Nachtrag. •—

Die älteren „Lieder des Mirza-Schaffy“,\* welche als selbstständige Sammlung unter diesem Titel zuerst im Jahre 1851 veröffentlicht wurden, haben, nachdem sie sich anfangs langsam ihren Weg gebahnt, in den letzten Jahren eine so große Verbreitung gefunden, daß sie, nach der Berechnung der Verlagshandlung, zu Weihnachten (1874) schon die fünfzigste Auflage erleben werden, abgesehen von den vielen in fremden Sprachen erschienenen Uebersetzungen. Trotz dieses in unserer für Poesie sonst wenig empfänglichen Zeit beispiellos zu nennenden Erfolgs des so bescheiden in die Welt getretenen Büchleins, bestehen über mein Verhältniß zu demselben bei dem weitaus

\* Mirza, auszusprechen: Mirzá, ist ein Titel, welcher, einem Eigennamen vor gesetzt, soviel bedeutet wie Schriftkundiger oder Schriftgelehrter, während derselbe Titel, einem Eigennamen nach gesetzt, einen Prinzen von königlichem Geblüte bezeichnet. Mirza-Schaffy heißt also: der schriftkundige Schaffy; Schaffy Mirzá würde heißen: Prinz Schaffy. Beide Wörter haben den Accent auf der zweiten Sylbe; zusammen werden sie wie Ein Wort ausgesprochen, und der Hauptaccent fällt dann auf die letzte Sylbe: Mirza-Schaffy.

—→ Mirza Schaffy. —→

größten Theil der Lese Welt noch immer, wie ich fast täglich Gelegenheit habe wahrzunehmen, die seltsamsten Vorstellungen, obgleich ich es an gelegentlichen Aufklärungen nicht habe fehlen lassen.

Da diese neue Gedichtsammlung sich ebenfalls an den nachgerade zu einer europäischen Berühmtheit gewordenen Namen Mirza-Schaffy's knüpft, so dürfte es den Leseern nicht unwillkommen sein, die Wahrheit über mein Verhältniß zu demselben in möglichster Kürze zu erfahren.

Nach der in Deutschland vorherrschenden Annahme, war Mirza-Schaffy ein berühmter persischer Dichter, durch mich mit allem Duft und Schmelz der Urschrift in's Deutsche übertragen.

Nach einer anderen, sich hartnäckig behauptenden Annahme, hat Mirza-Schaffy in irdischer Wirklichkeit nie gelebt und der Name wie die Gedichte sind meine Erfindung.

Mit beiden Annahmen könnte ich, wenn es sich blos um persönliche Genugthuung handelte, höchst zufrieden sein, denn als Ueberseher hätte ich einen Triumph gefeiert, wie ein ähnlicher nie dagewesen, und als Dichter hätte ich eine Gestalt geschaffen, über welche man mich selbst oft vergessen, oder nur so weit beachtet hat, als ich Licht von ihrem Lichte empfing.

Die Wahrheit ist nun, daß die Lieder des Mirza-Schaffy — ein einziges ausgenommen, von welchem später die Rede sein wird — keine Uebersetzungen sind, sondern mir allein ihr Dasein verdanken, daß aber nichts desto-

—→ Ersäuternder Nachfrag. ←—

weniger vor Jahren ein Mann Namens Mirza-Schaffy gelebt hat, der längere Zeit mein Lehrer im Tatarischen und Persischen gewesen und als solcher nicht ohne Einfluß auf die Entstehung jener Lieder geblieben ist, von denen überhaupt ein großer Theil ohne meinen Aufenthalt im Morgenlande nicht entstanden sein würde.

Wie ich nach Tiflis kam, dort die Bekanntschaft Mirza-Schaffy's machte und im Laufe der Zeit näher mit ihm befreundet wurde, ist in meinem Buche „Tausend und Ein Tag im Orient“\* ausführlich geschildert worden, dessen genaue Kenntniß eigentlich die nothwendige Voraussetzung zum richtigen Verständniß der an Mirza-Schaffy's Namen geknüpften Lieder bildet, welche mit jenem Buche zusammenhängen wie Blumen mit dem Garten, in welchem sie gewachsen sind. Die Lieder aus diesem natürlichen Zusammenhange zu lösen und sie in gesonderter Sammlung erscheinen zu lassen, war nie meine Absicht gewesen: der Gedanke dazu ging von der Verlagshandlung aus, welche meinte, daß die Leser von „Tausend und Ein Tag im Orient“ die darin zerstreut vorkommenden Lieder auch gewiß gern in der Art vereinigt sehen würden, wie man zu bleibender Erinnerung einen Strauß windet aus den Blumen, die man auf langer Wanderung durch Thal und Gebirge am Wege gefunden. So ist, nur auf äußere Veranlassung, das von der Verlagshandlung zierlich

\* Im R. von Decker'schen Verlag in Berlin in verschiedenen Auflagen, auch in einer billigen Volksausgabe erschienen.

→ Mirza Schaffy. ←

ausgestattete Büchlein entstanden, über dessen beispiellosen Erfolg man inzwischen das größere Buch, dessen Mutterschoße es sein Dasein verdankt, fast ganz vergessen hat.

Mit dem Titel „Die Lieder des Mirza-Schaffy“ wurde keinerlei Mystification beabsichtigt; er machte sich gleichsam von selbst und war auch den Lesern von „Tausend und Ein Tag im Orient“ vollkommen verständlich, wenngleich Viele im Zweifel darüber bleiben mochten, ob die Lieder wirklich von Mirza-Schaffy herrührten oder ihm von mir nur in den Mund gelegt seien. Die Sache verhält sich einfach folgendermaßen: Mirza-Schaffy, obwohl weder ein Dichter noch ein großer Gelehrter, hat durch seinen Verlehr mit mir als ein Mann von lauterem Charakter und wirklich weiser Lebensführung, einen tiefgehenden Einfluss auf mich geübt, dessen Bedeutung mir erst in späteren Jahren zu klarem Bewußtsein gekommen ist.

Da es in meinem Plane lag, von Tiflis aus Streifzüge durch das Innere des Landes zu unternehmen, wozu die Kenntniß des Tatarischen unerlässlich war, so ließ ich es meine erste Sorge sein, einen guten Lehrer für diese HauptverkehrsSprache der Völker des Kaukasus zu finden. Von den mir empfohlenen gefiel mir am besten Mirza-Schaffy durch seine stattliche Erscheinung und den milden Ernst seines Wesens. Er war Tatar von Geburt, aber mit persischer Bildung getränkt, die er auch mir im Laufe der Zeit beizubringen suchte. Die Tataren haben keine so glänzende und reiche Literatur aufzuweisen wie die Per-

## — Ersäuernder Nachtrag. —

ser, und ebensowenig haben sie den äuferen Schliff dieser Franzosen des Orients, aber dafür ist ihnen eine selbstbewusste männliche Kraft und Zuverlässigkeit geblieben, die den Persern längst abhanden gekommen.

Mirza-Schaffy hatte zur Zeit, da ich ihn kennen lernte, schon eine Reihe von Jahren in Tiflis gelebt und war in seiner Stellung als Lehrer auch vielfach mit Russen, Georgiern und Armeniern — also mit Christen, die gern Wein trinken — in Berührung gekommen, ohne jedoch irgendwie in außergewöhnlicher Weise von sich reden zu machen. Es lag durchaus nichts Auffälliges in seiner Kleidung und seinem Auftreten, was ihn von anderen Schriftgelehrten seines Stammes unterschieden hätte; als Sprachlehrer zeigte er keine besondere Begabung, und da er sich auch durch sonstige Leistungen nicht hervorgethan, so würde von ihm, wenn er gestorben wäre, vor seinem Bekanntwerden durch mich, außerhalb seines nächsten Bekanntenkreises nie mehr die Rede gewesen sein. Was mich zunächst an ihn fesselte, war die vollkommene Natürlichkeit, der gelassene Ernst und überhaupt das Maßvolle seines ganzen Wesens. Man sah es dem bedeutenden Gesichte an, daß seine Ruhe nicht die Folge einer leidenschaftslosen Natur, sondern das Resultat schwerer, aber siegreich bestandener innerer Kämpfe war. Das Unglück und die Sorge hatten ihn in vielerlei Gestalt heimgesucht und sich seiner hohen Stirn eingraben, aber seinen Nacken nicht gebeugt. Sein Streben war, nach dem Scheitern aller Jugendpläne, lediglich auf Unabhängigkeit gerichtet, und da er diese durch Glücks-

## — Mirza Schaffy. —

güter nicht erkaufen konnte, so suchte er sie durch Bedürfnislosigkeit zu erringen. Obgleich er alle feineren Genüsse des Lebens wohl kannte und zu würdigen wußte, wußte er sie doch auch zu entbehren, sah neidlos auf das üppige Treiben der Menschen und war mit der ganzen Weltregierung vollkommen zufrieden, wenn er seinen Tschibug nur mit gutem Tabak und seinen Becher mit gutem Wein füllen konnte, was Beides in Tiflis billig zu haben war. Über so sehr er den Wein als Ursache guter Wirkungen liebte, so sehr war er aller Völlerei abhold, wie er sich überhaupt das Maßhalten in allen Dingen zur Richtschnur seines Lebens gemacht hatte. Mir ist ein Mensch von ähnlicher Bedürfnislosigkeit, wie mein Lehrer war, nie wieder vorgekommen; was Anderen zum bescheidenen Frühstück diente, genügte ihm für den ganzen Tag. Dabei erfreute er sich einer vortrefflichen Gesundheit und eines allzeit klaren Kopfes. So wenig wie in leiblichen Genüssen, übernahm er sich in geistigen: er hatte nicht den Ehrgeiz, für einen Vielwisser gelten zu wollen und war sehr wälderisch in seiner Lektüre, aber alles Gute, was er las und hörte, ging ihm schnell in Fleisch und Blut über und regte ihn zu eigenen Betrachtungen an, über welche er sich gern mit seinen Freunden unterhielt. Um die öffentlichen Angelegenheiten kümmerte er sich wenig oder sprach wenigstens nicht davon, und mischte sich überhaupt nie in Dinge, die ihn nicht angingen. Wenn er aber nicht umhin konnte, ein verfängliches Urtheil zu fällen oder eine kitzliche Frage zu beantworten, so sprach er gern in Bildern und Gleich-

— Ersauernder Nachtrag. —

nissen, oder gebrauchte ein poetisches Citat als Blitzableiter. Ich erinnere mich nicht, daß er je ein Buch mit in seine Lehrstunden gebracht hätte: er sang, dictirte, demonstrierte und citirte immer aus dem Kopfe, und sein ebenso reich ausgestattetes wie glückliches Gedächtniß ließ ihn nie im Stich. Seine Weltanschauung wurzelte im Sufismus, jener an den Ufern des Ganges entsprungenen und schon früh über ganz Persien verbreiteten Geheimlehre, welche, in ihrer ursprünglichen Reinheit erfaßt, wohl dazu angehtan ist, erbaulich und erlösend zu wirken, aber durch den Mißbrauch und die Trübungen, welche sie durch spitzfindige Ansleger, herrschsüchtige Priester und Machthaber erfahren, auch viel Unheil angerichtet hat.

Der Sufismus ist eine Identitätslehre, nach welcher alle scheinbaren Unterschiede in der Erscheinungswelt nur Strahlenbrechungen eines und desselben Lichtes sind und die lebendige Erscheinungswelt selbst Eins ist mit ihrem Urgrunde, wie die bewegte Wellenmenge mit dem Meere, dem sie entspringt. Diese Erkenntniß wird aber nicht durch Studium gewonnen, ist nicht das Ergebniß wissenschaftlicher Forschungen, sondern lediglich das Resultat eines beschaulichen Lebens, tiefer Einkehr des Menschen in sich selbst und dadurch bewirkter unmittelbarer Vereinigung mit Gott. Diese Vereinigung ist aber nur zu erreichen durch völlige Abkehr des Menschen von der Welt und völlige Ueberwindung aller Leidenschaften. Wer noch etwas wünscht, hofft oder erwartet außer der Wahrheit, dem bleibt diese selbst unzugänglich, gerade wie dem, der

## — Mirza Schaffy. —

nicht ein sieht, daß es völlig gleichgültig ist, Jude, Christ oder Moslem zu sein, um zur Wahrheit zu gelangen. Schon das ehrliche uneigennützige Streben nach ihr hebt alle Glaubensunterschiede auf, und ein Sufi, der auf der höchsten Stufe der Erkenntniß steht, bedarf gar keines Glaubens mehr, weil ihm seine unmittelbare Anschauung zugleich zur untrüglichen Offenbarung wird. Hier ist der Gipfel- und Wendepunkt des Sufismus, wo er sich mit dem unfehlbaren Papstthum berührt: ein leicht Schwindel erregender und zu gefährlicher Selbsttäuschung führender Höhepunkt, zu welchem Mirza-Schaffy nicht aufgestiegen war, noch aufzusteigen Lust hatte. Seine Weltanschauung wurzelte im Sufismus, insofern dieser veredelnd und erluchtend auf den einzelnen Menschen wirkt, aber er hielt es für die ärgste Verirrung und strafbarste Selbstüberhebung, wenn ein Sufi glaubte, die ihm in der Extase gewordene Offenbarung auch Andern aufdrängen zu dürfen. „Denn,“ sagte er, „wenn ich aus einer Heilsquelle trinke, so kann ich doch nicht den Trunk, den ich gethan, Andern mittheilen: ich kann ihnen nur den Weg zur Quelle zeigen, aus welcher sie dann selbst schöpfen mögen, ein Jeglicher nach seinem Bedürfnis. Völlige Abkehr von der Welt ist Flucht vor der Welt, und nur der Feigling flieht. Der Mensch ist nicht geboren, seine Mitmenschen zu fliehen, sondern mit ihnen zu leben und ihnen nach Kräften wohlzuthun.“

In völliger Uebereinstimmung befand sich Mirza-Schaffy mit derjenigen Lehre der Sufis, nach welcher aller

## — Gsäuternder Nachtrag. —

Glaubenshader sündhaft und verwerlich ist. Kein Mensch soll seinen Nächsten und kein Volk ein anderes seines Glaubens willen verachten oder bekämpfen:

„Denn die da tödten für die Wege Gottes,  
Sind mir ein Ziel des Hasses und des  
Spottes.“

Nur selbstgewonnene höhere Einsicht kann über die Schranken des Glaubens, welche für die Menge nothwendig sind, hinausheben, aber niemals von den Pflichten entbinden, welche die Sittenlehre jedes Glaubens seinen Bekennern vorschreibt. Die höhere Einsicht verdient ihren Namen erst dann, wenn sie, durch gutes Beispiel sich be-thätigend, mehr leistet, als der Glaube verlangt. So schreibt der Koran z. B. seinen Bekennern vor: tägliche Waschungen zur Reinhaltung des Körpers, Wallfahrten zu den heiligen Stätten, Almosensteuer, Gebete und Fasten. Ohne strenge Befolgung dieser Vorschriften würde das Volk bald in Schmutz, Trägheit, Selbstsucht und allerlei Laster versinken. Der durch ernstes Ringen nach Wahrheit zu höherer Einsicht gelangte Sozi aber sorgt für sein leibliches und geistiges Wohl nicht deshalb, weil das äußerliche Gesetz es ihm vorschreibt, sondern weil ihm die innere Stimme das Rechte gebietet und weil er weiß, daß jeder Mensch seinen Lohn und seine Strafe mit sich trägt, je nach seinen Handlungen. Er giebt Almosen, weil es ihm wehe thut, die Armen leiden zu sehen. Er

## —→ Mirza Schaffy. —→

hält seine Waschungen, nicht weil der Koran es befiehlt, sondern weil Reinlichkeit ihm Bedürfniß ist, weil er weiß, daß nur in einem reinen Körper eine reine Seele wohnen kann u. s. w.

In diesem Sinne war Mirza-Schaffy ein Sufi, d. h. ein nach Wahrheit und Selbstveredelung strebender Mensch, dem es als nächstes Ziel der Weisheit galt: mit Gott, den Menschen und sich selbst in Frieden und Einklang zu leben. Seine Weisheit war durchaus nicht aufdringlicher Natur; sie predigte nicht auf dem Markte und ergoß sich nicht in Schriften, sondern enthüllte sich nur Denen, die danach forschten, denn er wußte, daß geistige Schätze weder verschenkt noch verkauft werden können, sondern erungen werden müssen:

„Man füllt die Wahrheit nicht wie Wein  
Aus einem in den andern Krug:  
Sie will durch Kampf gewonnen sein;  
Und wie den Acker erst der Pflug

Durchlockert, daß die junge Saat  
Aufkeimen mag in seinem Schoß,  
So ringt sich nur durch gleiche That  
In uns der Keim der Wahrheit los.“

Mit dem Streben nach Wahrheit und Selbstveredelung ist es aber allein nicht gethan: Die Liebe ist, wie im Christenthum so auch im Sufismus, das erste und vor-

→ Ersänsternder Nachtrag. ←

nehmste Gebot; ein Mensch ohne Liebe ist wie ein Tag ohne Sonne, eine Blume ohne Duft, ein Baum ohne Frucht, — nur dadurch unterscheidet sich die süßliche Lehre von der christlichen, daß sie nicht blos den Menschen, sondern die ganze belebte Natur unter das Gesetz der Liebe stellt und ihre Kräfte und Wirkungen daraus erklärt. Natürlich hat der Satz seinen Gegensatz, der bekämpft werden muß, aber nicht durch Gewalt, sondern einzlig durch die Liebe, die Allbezwingerin. Die Mannigfaltigkeit der Erscheinungen ist nur im Gegensatz denkbar, ist aber auch für die tiefere Erkenntniß nur etwas Aeußerliches, wo die Liebe das Ich opfert für das Du. Nur was liebt, lebt wirklich; was nicht liebt, führt ein bloßes Scheinleben. Diese ewige Wahrheit kann durch falsche Auslegung und Unwendung zu so vielen unheilvollen Irrthümern führen als es Verirrungen der Liebe giebt, und davor zu warnen, war Mirza-Schaffy allzeit eifrig bestrebt.

Wenn man längere Zeit mit einem Menschen von stark ausgeprägter Eigenthümlichkeit geistig verkehrt hat, so bleibt von ihm ein gewisser Gesammeindruck zurück, in welchem sich alle unwesentlichen Züge verlieren, alle wesentlichen aber um so lebendiger hervortreten. In meinem Versuche, den Gesammeindruck wiederzugeben, den Mirza-Schaffy in mir nach unserm Scheiden zurückgelassen, gestaltete sich sein Bild so, wie ich es zuerst in dem schon erwähnten Werke „Tausend und Ein Tag im Orient“ gezeichnet habe. Von den Heften, die ich in tatarischer Sprache unter seiner Unleitung geschrieben, von den tatarischen

— Mirza Schaffy. —

und persischen Liedern, die er mir vorgesungen und die ich ihm nachsingen mußte, konnte ich nur einen sehr mäßigen Gebrauch machen, indem ich mich darauf beschränkte, ihnen hin und wieder ein eigenthümliches Bild oder einen schlagenden Ausdruck zu entlehnen, denn mein Ziel war nicht, die Sache selbst zu geben, sondern nur das Resultat der Sache, wie es das Ziel aller künstlerischen Darstellung sein soll.

Ich zeichnete das Bild Mirza-Schaffy's, wie es vor meinem geistigen Auge stand und ließ sein Wesen in den Liedern und Sprüchen sich abspiegeln, die ich ihm in den Mund legte und die zum großen Theil in der That unter den Unregungen entstanden waren, welche ich ihm verdankte. Ob er nun in unserem Divan der Weisheit, in welchem auch Dr. Rosen, der jetzige deutsche Generalkonsul in Belgrad, während des Winters 1843—1844 mit mir saß — eigene Gedanken zum Besten gab, die in mir nachwirkten, oder mir persische Ghasele vorsang, die mich poetisch stimmten: gewöhnlich setzte ich mich, sobald ich wieder allein und das Wetter freundlich war, vor dem Schlafengehen noch ein Stündchen auf die Galerie meiner hochgelegenen Wohnung, um mit mir selbst über die empfangenen Eindrücke poetisch in's Reine zu kommen, wobei denn die märchenhafte Stadt unter mir und der fast sonnenhelle Mond über mir, wie er sich nahe vor mir im Kyros spiegelte und fern auf den Esgipfeln des Kaukasus schimmerte, mich mit geheimnisvollem Zauber umwoben.

→ Erläuternder Nachtrag. ←

Kein Mensch kann die Dinge so wiedergeben, wie sie sind, sondern nur so, wie sie sich in seinem Geiste abspiegeln; sicher aber fällt der Reiz morgenländischer Landschaft und das Charakteristische morgenländischen Wesens einem deutschen Dichter ganz anders in's Auge, als einem persischen, dem alt und gewöhnlich ist, was jenem neu und ungewöhnlich erscheint. Indem ich dieses mir damals Neue und Ungewöhnliche so wiederzugeben suchte, wie es auf mich wirkte, ergab sich der eigenthümliche Ton und Inhalt der unter den geschilderten Einflüssen entstandenen Lieder von selbst. Ich brauchte dabei nicht im Geringsten meine deutsche Natur zu verleugnen, noch mich in fremde Formen hineinzukünsteln, die ich, obwohl sie mir bald sehr geläufig geworden waren, doch äußerst selten anwandte, und zwar nur in solchen Fällen, wo der Inhalt dadurch an Wirkung gewann. Hätte ich, statt harmlos ausklingen zu lassen, was mir Kopf und Herz bewegte, mein Augenmerk auf künstliche Reimverschlingungen und fremdartige Absonderlichkeiten gerichtet, so würden die Lieder des Mirza-Schaffy schwerlich so im deutschen Volksmunde leben, wie es der Fall ist. Mein einziges Bestreben war, meine Gedanken und Gefühle der Natur des Gegenstandes gemäß zu reinem poetischen Ausdruck zu bringen, und allen Schwulst, alle Phrase, alles Pomphafte zu vermeiden.

Tiefgehende Jugendgedanken wirken durch's ganze Leben fort, und so ist Manches, was unter der Sonne Georgiens in mir aufkeimte, erst in späteren Jahren in

## —→ Mirza Schaffy. ←—

Kraut und Blüthe geschossen, doch gehört auch Vieles von dem, was ich als „Nachlaß des Mirza-Schaffy“ biete, noch der Zeit meines Aufenthalts in Tiflis an.

Seit ich den Kaukasus überstiegen und Europa im Rücken hatte, kam ich mir unter dem sonnigen Himmel Georgiens, unter schönen Menschen in malerischen Gewändern, unter den mannigfaltigsten, zugleich fremdartig überraschenden und doch anheimelnden Eindrücken, wie in einem neuen Leben wandelnd vor. Vieles, das früher schwer auf mir gelastet, ja mich fast erdrückt hatte, war von mir abgefallen, ohne daß ich selbst recht wußte, wie. Ich erkannte mein Bild nicht wieder, wenn ich es im Spiegel der Vergangenheit sah, und meine aus den drei vorhergehenden Jahren stammenden, sich mit Vorliebe den Nachtseiten des Lebens zuwendenden Gedichte konnte ich kaum mehr ansehen, so unwahr und unnatürlich erschienen sie mir mit ihrer forcirten Leidenschaftlichkeit und Farbenglut, mit ihrem Weltschmerz à la Byron und ihren ironischen Pointen à la Heine. Ich setze als kleines Beispiel der letzteren Art ein paar Verse her, die einmal nach dem Besuch einer russischen Klosterkirche an der Wolga entstanden waren:

Durch die Kirche zieht der Priester  
Mit dem heiligen Sprenkelfaß;  
Mit dem Sprenkelpinsel gießt er  
Alle andern Pinsel naß.

— Ersäuernder Nachtrag. —

feierliche Lieder klingen  
Todeserst und schauerlich,  
Und der Mönche Chöre singen  
Dreimal „Herr, erbarme Dich!“

An der Kirchthür' lehnend, schlief ich,  
Doch das Schrei'n erweckte mich,  
Und mit lauter Stimme rief ich  
Dreimal „Herr, erbarme Dich!“

Beim Studium der orientalischen Lieder in der Ursprache wurde mir bald klar, warum dieselben in der Uebersetzung eine verhältnismäig so geringe Wirkung üben, und zwar eine um so geringere, je wortgetreuer die Uebersetzung ist. Wenn der persische Dichter Nachtigallen, Rosen und Wein besingt, so verflieht er damit allerlei mystische Anspielungen, die dem deutschen Leser ohne Commentar unverständlich sind. Ueberhaupt ist die Kluft zwischen morgenländischer und abendländischer Uebersetzung weise zu groß, als daß man ohne aufklärende Vermittelung zu reinem Verständniß und Genuß des Fremden gelangen könnte.

Ich sprach im vorigen Jahre viel über diesen Punkt mit einem poetischen Freunde, Herrn v. Jessen, der lange Jahre bei der russischen Gesandtschaft in Persien gelebt und sich mit persischer Sprache und Dichtung innig vertraut gemacht hat. Mit Bezugnahme auf unsere Unter-

— Mirza Schaffy. —

haltung schickte er mir kürzlich aus Petersburg einige neue Nachbildungen persischer Lyrik, welche in der That den richtigen Ton getroffen haben, um uns das ferne nahe zu bringen, wie folgende Nachbildung eines Gedichtes des Nâssir-i-Chosrou bezeugen mag:

„Wahr ist's, o Herr! das Wirsal kommt von Dir;  
Allein aus Furcht wag' ich's nicht, zu beschuldigen . . .

Warum schußt Du der Zähn' und Lippen Tier  
So reizvoll, daß der Schönheit Alle huldigen?!

Daß wir, verwirrt von solcher Lippen Paar,  
Die, Himmelspforten gleich, das Heil verheissen,  
Von solcher Zähne blendend weißer Schaar,  
Uns mit den Zähnen wund die Lippen beißen? . . .

Bin ich gut oder schlecht — Du schußt mich so!  
Du hättst mich Schlechten schlecht nicht schaffen  
sollen! —

Läßt Du den Teufel nicht, des Sieges froh  
Uns bei der Abdacht durch die Altern rollen?

Ich frage nur, o Herr! ich richte nicht,  
Denn tief fühl' ich des Zweifels Abgrund klaffen:  
Säß selber Dir der Schelm im Nacken nicht,  
Was plagte Dich, den Teufel zu erßhaffen?!"

— Ersäuernder Nachtrag. —

Eine Nachbildung wie diese, welche Unwesentliches in Form und Ausdruck des Originals opfert, um das Wesentliche dafür desto klarer hervortreten zu lassen, ist mehr werth, als hundert wortgetreue Uebersetzungen gewöhnlicher Art. Ich habe nur ein einziges, in ähnlicher Weise dem Tatarischen nachgebildetes Gedicht in meine Lieder des Mirza-Schaffy aufgenommen, nämlich das kleine übermuthige Lied, welches beginnt:

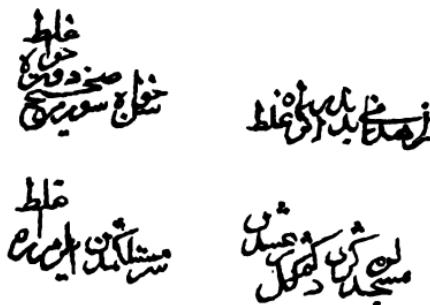
Mullah, rein ist der Wein  
Und Sünd' ist's ihn zu schmähn . . .

und welches eigentlich nur in dem Zusammenhange, in welchem es zuerst in meinem Buche „Tausend und Ein Tag im Orient“ erschien, seine volle Wirkung thun kann.

Mirza-Schaffy sang mir das kleine Lied an einem schönen Frühlingsabende bei einem Glase Kachetiner vor, als poetische Pointe einer Unterhaltung, die in dem oben erwähnten Buche zu finden. Ich schrieb die in Form eines Rubay, d. h. einer vierzeiligen Strophe, wovon drei Verszeilen, nämlich die erste, zweite und vierte, Ghafelreime haben, während die dritte ungereimt bleibt — abgefaßten Verse nach, aber nicht zur Zufriedenheit meines Lehrers, der mir die Rohrfeder aus der Hand nahm und, auf seinem Knie schreibend, das Gedicht selbst zu Papier brachte mit der Sanberkeit und dem feinen

— Mirza Schaffy. —

Schwung, die seine Handschrift auszeichneten. Ich besitze das Blatt noch und lasse das kleine Lied als ein Andenken an Mirza-Schaffy in getreuer Wiedergabe seiner Schriftzüge hier folgen:



Was ihm bei meiner eigenen Aufzeichnung des Liedes mißfiel, war, daß ich versäumte, die Verse in gleicher Länge zu schreiben, eine Vernachlässigung poetischer Eleganz im schriftlichen Ausdruck, die Mirza-Schaffy nie ungerügt ließ. Ist ein Vers seiner Wortzahl oder Ausdehnung nach länger als der andere, so werden die letzten Worte mit dem Ghaselreim dergestalt darübergesetzt, daß ein gleiches Längenmaß für alle herauskommt. In dem oben mitgetheilten Liede ist die Eleganz der künstlichen Verschlingung der Worte nun soweit getrieben, daß mein guter Mirza gleich im ersten Verse das zweite Wort (Meji) über das erste Wort (Sahid) gesetzt hat, u. s. f.,

— Gesäunternder Nachtrag. —

um eine auf schönen Eindruck des Ganzen abzielende Schreibekunst zu zeigen, welche Kunst von den orientalischen Schriftgelehrten als ein wesentlicher Bestandtheil der Weisheit erachtet wird, worüber das Nähtere in meinem Buche „Tausend und Ein Tag im Orient“ nachzulesen ist.

Meinem poetischen Instincte folgend, gab ich das Lied fast wörtlich in kurzen deutschen Knittelversen wieder, statt die orientalische Form nachzuahmen, durch welche für unsern Geschmack die Wirkung nur abgeschwächt worden wäre. Ich wähle daher ein anderes Beispiel, in welchem die Form ganz dem Inhalt entspricht, um die Eigenthümlichkeiten eines ächten persischen Rubay zu veranschaulichen, soweit das in deutscher Nachbildung überhaupt möglich ist.

In der Wüste meines Herzens schlug die Liebe ihr Ge-  
zelt auf,  
Und erlöst durch Deinen Odem ging es wie ein Blumen-  
feld auf.  
Aber müßt' es neue Bahnen ohne Deine Führung  
wandeln.  
Weh' ihm dann! in Liebeswahnissinn rüttelt es die ganze  
Welt auf.

Man sieht, wenn man die vier Verszeilen in ihrer Reihenfolge durch a, b, c und d bezeichnet, daß a, b und d den Ghafelreim haben, während c ungereimt aus-

— Mirza Schaffy. —

geht, oder auf der Wildbahn läuft, wodurch die Wirkung des folgenden gereimten Verses erhöht wird. Setzt man dieses Wechselspiel zwischen ungereimten und gleichmäßig gereimten Versen durch mehrere Strophen hindurch fort, so entsteht ein Ghasel, welches nicht zu lang sein, aber auch nicht weniger als sechs Verszeilen haben darf.

Das Ghasel folgt demselben Reimgesetz wie das Rubay: a und b bilden einen geschlossenen und gereimten Doppelvers, oder den Königsvers, der die Thesis enthält; die übrigen Doppelverse, bei welchen immer nur die zweite Zeile reimen darf, bringen dann die Antithesis und zum Schluß die Lösung. Uebrigens braucht sich die Thesis nicht auf den Königsvers zu beschränken, sondern kann, wie das bei Hafis häufig geschieht, nach Belieben ausgesponnen werden. Ein kleines Beispiel möge dies veranschaulichen:

Verbittre Dir das junge Leben nicht,  
Verschmähe, was Dir Gott gegeben, nicht.

Verschließ Dein Herz der Liebe Offenbarung  
Und Deinen Mund dem Saft der Reben nicht.

Sieh, schönern Doppelohn als Wein und Liebe  
Beut Dir der Himmel für Dein Streben nicht!

Drum ehre sie als Deine Erdengötter,  
Und andern huldige daneben nicht.

—→ Ersauernder Nachfrage. ←—

Der Mufti mag mit Höll und Teufel drohen:  
Die Weisen hören das, und beben nicht!

Der Mufti glaubt, er wisse alles besser:  
Mirza-Schaffy glaubt das nun eben nicht!

Das Eigenartige des Ghafelreims besteht darin, daß am Schlusse jedes reimenden Verses immer ein bestimmtes Wort, oder eine bestimmte Sylbe unverändert wiederkehren muß, während diesem Worte, oder dieser Sylbe ein im Tone sich gleichbleibender, aber im Worte veränderlicher, gleichviel ob männlicher oder weiblicher Reim vorausgeht. 3. B.:

Wer in Gesang und Melodie des Hafis Kunst erreichen  
will,  
Der gleicht der armen Schwalbe, die dem Adler sich ver-  
gleichen will.

Also wie in dem oben angeführten Ghafel das Wort „nicht“ unverändert wiederkehrt, so hier das Wort „will“. Man könnte nun, da die vorhergehende Sylbe „en“ wiederkehrt, das Wort „will“ streichen und es würde immer noch ein Ghafelreim bleiben, aber kein volltonender, wie er dem Sinn des Doppelverses gemäß ist. Das Ghafel verlangt immer einen Doppelreim, und der Regel nach einen volltonenden. Ausnahmen von dieser Regel sind nur gestattet bei Gedichten von ernstem Inhalt. 3. B.:

— Mirza Schaffy. —

Zur Wahrheit führen krumme, dunkle Bahnen,  
Erst spät erfüllt sich, was wir früh schon ahnen.

Wir sind des Lebens Schuldner: jeden Tag  
Schickt es als Boten, an die Schuld zu mahnen —

Und bis sie ganz getilgt ist, bleiben wir  
Des Irrthums, unsres Zwingherrn, Unterthanen.

Mit der bloßen, wenn auch gewissenhaftesten Be-  
folgung des äußerlichen Gesetzes ist aber beim Dichten  
eines Ghafels noch wenig gethan: es muß ein feuriges  
Herz darin schlagen, oder Odem der Weisheit atmen,  
wenn es Anspruch auf poetische Geltung machen will.  
Es darf, wie jedes andere ächte Gedicht, keine Flickwörter  
enthalten und keine abstracte Gedanken vortragen, denn:

Der Gedanke, der nicht leiblich  
Kann im Bilde sich bewähren,  
Ist nicht männlich und nicht weiblich,  
Kann nicht zeugen noch gebären.

Ein „gemachtes“ Ghafel ist wie ein ausgestopftes  
Pferd; ein wirkliches Ghafel ist wie ein arabischer Renner  
in Zaum und Zügel gehalten von der Hand eines ge-  
schickten Reiters.

— Erläuternder Nachtrag. —

Ich pflegte die Reimsprüche, womit Mirza-Schaffy seine Geschichten durchwob, oder die Lieder, die er mir vorsang, wenn irgend möglich gleich in deutsche Verse zu bringen, um sie mir besser einzuprägen, aber ohne mich an die orientalische Form zu binden, wenn diese sich nicht gleichsam von selbst ergab als naturwüchsige Hülle zum Kerne. Nach dem Ursprung der Lieder fiel es mir nie ein zu fragen, da den meisten ohnehin der Name des Dichters, wie das im Orient üblich ist, am Schlusse eingewoben war und mir überhaupt damals Nichts ferner lag als der Gedanke, mit meinen tatarischen und persischen Heften an das Licht der Öffentlichkeit zu treten. Seit einem Vierteljahrhundert habe ich, durch andere Arbeiten vollauf in Anspruch genommen, meine orientalischen Studien ganz ruhen lassen, und so ist es gekommen, daß es mir jetzt schwer wird, meine eigenen Hefte zu lesen. Ich habe ein Paar davon mit auf's Land genommen, wo ich, ohne jeden andern literarischen Apparat, diese Zeilen schreibe, um mein Gedächtniß ein wenig aufzufrischen durch urkundliche Zeugnisse aus einer Vergangenheit, die schon lange wie ein Traum hinter mir liegt und in welcher doch das ganze Buch, das ich hier dem Leser biete, wurzelt. Da seß' ich nun beim Durchlesen der vergilbten Blätter die Gestalt meines Lehrers wieder leibhaftig vor mir, ich höre den Klang seiner Stimme, und manches Lied, das ich schon vergessen hatte, summt mir wieder in den Ohren. Ich frage mich: sollte nicht das eine oder das andere doch von

ihm herrühren, da das Versemachen bei den orientalischen Gelehrten eigentlich zum Handwerk gehört? Man hat unter seinem Nachlaß einige nachweislich von ihm verfaßte Gedichte gefunden, wovon später die Rede sein wird, aber keines von denen, welche er mir vorgesungen hat und welche ich nachgeschrieben habe. Ich besitze jedoch eine Menge Blätter mit von ihm selbst geschriebenen Gedichten, denen kein Dichtername beigefügt ist; möglich wär' es also immerhin, daß sie seinem eigenen Hirne entsprungen. Es gehört dazu das oben angeführte Rubay: „In der Wüste meines Herzens schlug die Liebe ihr Gezelt auf;“ ein paar andere, von mir fast wörtlich übersetzte, lasse ich hier folgen:

1.

Der Frühling kam und ich verlam  
Vor Liebesgram.

Ich sah die Blumen neu erstehn,  
Alle Rosen erhoben die Häupter wieder,  
Nur meiner Rose Haupt sank nieder,  
Um zu vergehn.

2.

Deiner Locken dunkle Fülle\* ward zum Fangnetz meinem  
Herzen,  
Und ich weinte, daß die Leute spöttelten ob meiner  
Schmerzen.

\* Wörtlich: Schwarzer Knoten.

—→ Erstaunender Nachtrag. ←—

Was hält für mich die Zukunft noch in ihrem Schoß  
verschlossen,  
Ist mir unter tausend Leiden hente schon der Tag ver-  
flossen!

3.

Wir sind ehrlich bald und offen,  
Bald versteckt, voll Trug und List,  
Bald voll Glauben und voll Hoffen,  
Bald ungläubig wie die Christen;  
Dass uns unsre Leibeshüllen  
Auch zu Herzenshüllen werden,  
Wechseln wir nach eignem Willen  
So Gedanken wie Geberden.

4.

Einst, als noch die Welten im Kreise nicht schwanden,  
Erde, Feuer und Wasser sich noch nicht verbanden,  
War ich trunken durch Dich schon und Verehrer des  
Weines,  
Und doch war von Reben und Weinstöck noch keines.

5.

Bei dem falschen Versprechen, das Du mir gemacht,  
Hab' ich und mein Herz gewartet die Nacht,  
Bis der Vogel des Morgens den Vers der Verzweiflung  
sang,  
Scham mich über mein Herz, und mein Herz über mich  
durchdrang.

→ Mirza Schaffy. ←

Hätt' ich ahnen können, als ich noch zu den Füßen meines Lehrers in Tiflis saß, zu welcher Berühmtheit er dereinst in der Welt gelangen sollte, so würde ich nicht versäumt haben, von ihm selbst die genauesten Erkundigungen über seine Herkunft, seinen Lebens- und Bildungsgang einzuziehen. Da ich aber zunächst keinen anderen Zweck bei ihm verfolgte, als möglichst schnell soviel Tatarisch zu lernen, um mich mündlich und schriftlich in dieser Sprache verständlich machen zu können, so fiel es mir nie ein, ihn um biographische Notizen zu bitten, und ich erfuhr von der Geschichte seines Lebens nur, was er mir gelegentlich daraus mittheilte und was ich später aus dem Gedächtnisse mit poetischer Freiheit meinen Schilderungen in „Tausend und Ein Tag im Orient“ eingewoben habe.

Seit die Kunde von Mirza-Schaffy's Tode durch die Zeitungen gegangen, hat es an sprachgelehrten Reisenden nicht gefehlt, welche in Tiflis sein Grab aufgesucht und nach seinen Werken geforscht haben. Der bedeutendste unter diesen Reisenden, Professor Heinrich Brugsch, der im Jahre 1860 der ersten nach Persien geschickten königl. preußischen Gesandtschaft als Secretair attachirt war, berichtet in seinem bekannten Werke über die Gesandtschaftsreise ebenfalls über seine vergeblichen Bemühungen, Mirza-Schaffy's Grabsätte zu entdecken. „Niemand (heißt es Band I, S. 104) wußte uns anzugeben, wo ein gewisser Mirza-Schaffy nach seinem Tode gebettet worden war. Wir trösteten uns mit der Vorstellung,

→ Erörterter Nachtrag. ←

dass nicht Grabhügel noch Monumente eines Dichters Ruhm bewahren, sondern dass in seinen Liedern sein Name fortlebe. Aber auch darin wurden wir gewaltig getäuscht. Niemand, weder Perse noch Grusiner, weder Russ noch sonst ein Europäer kannte die Lieder des lebenslustigen Mirza, Lieder, die bei uns in der deutschen Heimath bis in das Volksleben eingedrungen sind" u. s. w.

Erst in neuerer Zeit ist es einem seit einer langen Reihe von Jahren in Tiflis ansässigen Gelehrten, dem kaiserl. russischen Staatsrath Bergs, in seiner Stellung als Chef der Unterrichtsanstalten im Kaukasus, gelungen, das über Mirza-Schaffy schwebende Dunkel aufzuhellen und uns nicht blos zuverlässige Notizen über seinen Lebensgang, sondern auch seinen ganzen handschriftlichen Nachlass mitzutheilen. Der gelehrte Staatsrath hat die Resultate seiner Nachforschungen in der „Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft“ (Jahrgang 1870) veröffentlicht und ich gebe in Folgendem einen gedrängten Auszug aus der interessanten Abhandlung.

Der mir persönlich unbekannte Verfasser erzählt, dass er auf seinen in den Jahren 1864 und 1867 nach Deutschland unternommenen Reisen mit verschiedenen Orientalisten in Verkehr gekommen sei, welche gar nicht an die Existenz Mirza-Schaffy's geglaubt hätten. Er habe deshalb alle Nachrichten zusammengestellt, die über den Weisen von Gandsha aufzutreiben gewesen waren.

„Schwerlich (sagt Herr Bergs, S. 425) vermag die Literaturgeschichte irgend eines Volkes einen andern der-

— Mirza Schaffy. —

artigen Fall aufzuweisen, wie ihn die Persönlichkeit bietet, welche zum Vorwurfe gegenwärtiger Abhandlung dient. Von allen Poeten Irān's, angefangen von Rudeki und Firdoussi bis zu denen der uns zunächst liegenden Zeit, giebt es keinen, der so wenig in seinem Vaterlande bekannt gewesen und gleichzeitig eine solche Berühmtheit außerhalb desselben erworben hätte, wie Mirza-Schaffy. Daß Mirza-Schaffy in Wahrheit existirt hat, ist ein factum, welches keinem Zweifel unterliegt. Als ich mich aus den Hörsälen der Universität in den Kaukasus begaben hatte — es war dies zu Ende des Jahres 1851 — begegnete ich ihm häufig in den Straßen von Tiflis — und wenn ich seine persönliche Bekanntschaft nicht machte, so erklärt sich dies daraus, daß er schon im November 1852 dahinschied. Doch gereicht es mir zur Genugthuung, wenn ich selbst heutigen Tages das Andenken Mirza-Schaffy's mit einigen Zeilen zu ehren vermag, in welchen ich Einzelheiten aus seinem Leben aufbewahre, die in allernächster Zeit für immer entschwinden können.

„Die Grusien (Georgien) zunächst gelegene und zuerst der Botmäßigkeit Russlands unterworffene muselmännische Herrschaft Transkaukasiens war die von Gandsha. Sie wurde von Chanen aus dem Hause Siad-ogly, vom Stämme der Kadsharen, verwaltet, deren letzter Repräsentant Dshewad-Chan war. In seinem kleinen Hofe lebte ein gewisser Kerbelai-Sadyk, der das Amt eines Baumeisters bekleidete und sich seiner besonderen Kunst

## — Erfräuternder Nachtrag. —

erfreute. Dshewad-Chan fiel 1804 im Kampfe gegen die vordringenden Russen und Kerbelai-Sadyk verlor nicht nur seinen Posten, sondern auch alle Existenzmittel. Er hatte zwei Söhne: Abdul-Ull, der bei einem Steinmeß als Gesell arbeitete, und Schaffy, den sein Vater in die Medressa von Gandsha zur Erlernung der arabischen und persischen Sprache gethan hatte. Seine Erfolge im Erlernen der erstenen waren nicht glänzend, die letztere aber hatte er soweit erfaßt, wie das ohne gründliche Kenntniß des Arabischen möglich war.

„Kerbelai-Sadyk beabsichtigte als gottesfürchtiger Mann, Schaffy dem geistlichen Stande zu weihen; doch sollte sein Wunsch nicht in Erfüllung gehen. Der junge Schaffy befand sich noch in der Medressa, als sein Vater plötzlich starb. Zur selben Zeit kehrte aus Tawris ein Mann von bemerkenswerthem Geiste und hoher Sittlichkeit, ein gewisser Hadshi-Abdulla, nach Gandsha zurück, wo er geboren war und das er nur verlassen hatte, um in Persien sein Glück als Kaufmann zu versuchen. Als er sich durch glückliche Unternehmungen ein hinlängliches Vermögen erworben hatte, um unabhängig leben zu können, trieb er mit grohem Eifer theologische und philosophische Studien, besuchte die Gräber fast aller Imame und machte auch die Wallfahrt nach Mekka. Als fanatischer Schiit war er ausgezogen; als gründlich gebildeter und aufgeklärter Mann kam er zurück, gerieth aber bald in Conflict mit den Mullahs, denen seine religiösen Umschauungen, die er mit großer Beredsamkeit vertheidigte

→ Mirza Schaffy. ←

und durch ein musterhaftes Leben bewährte, zu freisinnig waren. Der junge Schaffy hingegen wurde sein begeisterter Anhänger und mußte deshalb die Medressa verlassen, bevor er seine Studien daselbst ganz vollendet hatte. Um diese Zeit begab es sich, daß die Tochter Dshewad Chan's, Püstā Chanum, einen Mirza zur Verwaltung ihres Hauses und zweier Dörfer, sowie auch zur Besorgung ihres Briefwechsels suchte. Diese Fürstin wohnte in der Nachbarschaft Hadshi Abdulla's, der sehr in Unsehen bei ihr stand und dessen Rath sie gern einholte. Durch ihn wurde ihr der junge Schaffy empfohlen als ein Mann von zuverlässiger Redlichkeit und anderen Vorzügen, wozu auch eine schöne Handschrift gehörte. Püstā Chanum nahm also Schaffy zu sich, der fortan Mirza-Schaffy genannt wurde. Er verlebte bei der Fürstin glückliche Tage, die aber nicht lange währen sollten, da in Folge des 1826 zwischen Persien und Russland ausgebrochenen Krieges Püstā Chanum von Haus und Hof flüchten mußte, so daß Mirza-Schaffy sich nun darauf angewiesen sah, das zum Lebensunterhalt Nöthige durch Abschreiben persischer und arabischer Handschriften zu erwerben, um nicht seinem Freunde Hadshi Abdulla zur Last zu fallen, der gern Alles mit ihm theilte, aber auch durch den Krieg stark gelitten hatte. Hadshi Abdulla starb 1831 und hinterließ Mirza-Schaffy eine kleine Summe, um welche dieser jedoch von den Erben zur Hälfte betrogen wurde. Es ging ihm einige Jahre sehr kümmerlich, bis er durch die Vermittelung eines Freundes aus Nucha, Mirza Feth Ali, 1840 das Amt

→ Erstatternder Nachtrag. ←

eines Lehrers an der Kreisschule zu Tiflis erhielt. Später wurde er Lehrer des Tatarischen am Gymnasium. Seine letzten Lebensjahre brachten Mirza-Schaffy mit dem Oberlehrer der orientalischen Sprachen an demselben Gymnasium, Herrn Grigoriew, in nähere Beziehungen. Er starb in Folge einer Magenentzündung, die Anfangs ungefährlich zu verlaufen schien. Unglücklicher Weise aber ließ er gegen den Rath des Arztes es sich befallen, Weintrauben zu naschen, die er durch den ihm aufwartenden Knaben holten ließ. Ein Freund, Mirza Hassen aus Ordubad, der ihn bei dem Genuss der Trauben überraschte, suchte ihm vergebens den Teller zu entwinden. Auf die Frage Mirza-Schaffy's, warum er ihm die Trauben nicht gönne, antwortete der Freund:

„Da in Deiner Krankheit Weinbeeren Dir ein Gift sind und Du Deine Unvorsichtigkeit mit dem Leben büßen könntest.“

„Und wozu dient mir das Leben?“ erwiderte Mirza-Schaffy; „habe ich denn noch nicht genug Ungemach erfahren und Drangsal erduldet? Oder willst Du, daß ich noch drei, vier Jahre in der unfruchtbaren Atmosphäre armenischer Buben hinbringe?“

„Bei diesen Worten verzehrte er noch einige Beeren. Dieses geschah um elf Uhr Morgens; um die Mittagszeit stellte sich bei ihm Hitze ein, um vier Uhr Nachmittags verlor er die Sprache und verschied in der Nacht vom 16. auf den 17. November 1852 im Alter von etwa 60 Jahren.“

— Mirza Schaffy. —

Herr Bergs kommt nun, mit schmeichelhafter Erwähnung der von mir veröffentlichten Lieder, auf Mirza-Schaffy's literarische Thätigkeit zu sprechen und sagt (S. 429):

„Ich beginne damit, daß im ganzen muselmännischen Orient, soweit die persische Rede klingt, nirgend und von Niemandem etwas über Mirza-Schaffy's Poesie verlautet hat. Ich sage Niemand in des Wortes weitester Bedeutung. Noch mehr — als ich mich an den Transkaukasischen Scheich ul Islam, Achund Mullah Achmed, Mirza-Schaffy's vertrautesten Freund, mit der Bitte wandte, einige Mullah's in Gandsha, die mit Mirza-Schaffy zusammen erzogen wurden, zur Mittheilung etwa von ihm hinterbliebener Schriften veranlassen zu wollen, antwortete er mir, er könne meiner Bitte unmöglich willfahren, da er fürchten müsse, die Heiterkeit seiner Untergebenen zu erregen, welche niemals von der dichterischen Schöpfungskraft Mirza-Schaffy's gehört hätten. Und er war in Wirklichkeit niemals Poet und gab sich für einen solchen niemals aus, womit nicht gesagt sein soll, daß er nicht gelegentlich einmal Verse gemacht habe; nur er mangelten sie jeglicher literarischen Bedeutung, waren blos ein müßiger Zeitvertreib.“

Nachdem nun Herr Staatsrath Bergs die wenigen hinterlassenen Gedichte Mirza-Schaffy's in der Ursprache und beigefügter wörtlicher Uebersetzung mitgetheilt, schließt er mit den Worten:

„Völlig unnütz wäre es, nun noch davon zu sprechen,

### — Erstaunter Nachtrag. —

dass der Verfasser der Lieder, die uns zur Aufzeichnung der vorliegenden Zeilen veranlaßten, nicht Mirza-Schaffy, sondern Bodenstedt selbst sei. Wir erlauben uns aber, zu vermuthen, dass, wenn in ihnen ein Anteil von Mit hilfe Mirza-Schaffy's vorhanden ist, die letztere etwa darin bestehet, dass es ihm in häufigen und langwährenden Unterhaltungen mit Bodenstedt gelang, demselben den Schrein der Muse Persiens zu eröffnen, mit deren Geiste Bodenstedt so erfolgreich seine westeuropäischen Landsleute bekannt gemacht hat . . . . . Im Privatleben gelang es Mirza-Schaffy, durch seine hohe Sittentreinheit und seine seltenen Eigenschaften des Herzens die Liebe Aller zu erwerben, die ihn kannten. Sein Grab befindet sich in Tiflis und ist längst bewachsen; sein Name lebt noch im Herzen seiner Bekannten und Freunde und wird im Pseudonym des deutschen Dichters bis auf die fernste Nachkommenschaft gelangen."

Möge die freundliche Prophezeiung in Erfüllung gehen!

Nieder-Walluf am Rhein,  
17. August 1873.

Altenburg.  
Pierer'sche Hofbuchdruckerei.  
Stephan Gelbel & Co.





UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 00917 7372

**DO NOT REMOVE  
OR  
E CARD**

